

Catalogo

2022



LA FINESTRA EDITRICE

LA FINESTRA EDITRICE

12, piazza Grazioli

I – 38015 Lavis (tn) italia

<http://www.la-finestra.com>

<https://www.facebook.com/lafinestraeditrice>

<https://mobile.twitter.com/lafinestraed>

Sede nordamericana:

po box 114

Northport ny 11768 usa

Progetti e informazioni:

info@la-finestra.com

mobile 338.820.28.29

Ordini:

order@la-finestra.com

Tutti i testi e le immagini presenti nel catalogo sono protetti da copyright.

La Finestra Editrice è l'unica autorizzata alla distribuzione delle proprie opere.

La Finestra Editrice è aperta ad ogni tipo di collaborazione. Tuttavia, si prega d'inviare proposte solo dopo aver contattato la redazione (redazione@la-finestra.com). Il materiale non richiesto sarà cestinato.

Testis est mihi conscientia

La Finestra è una casa editrice indipendente, fondata da Marco Albertazzi nel 1997. La sede operativa è a Lavis (Trento).

Il suo progetto culturale si manifesta anzitutto con l'interesse storiografico e filologico per opere grandi e inspiegabilmente trascurate, e con la riabilitazione d'altre, più volte immiserite e ora riproposte con nuove versioni e in edizione biligue.

A esemplificare le prime, basteranno *Acerba etas* di Cecco d'Ascoli, *Documenti d'Amore* di Francesco da Barberino, *Philosophia* di Guillaume de Conches, *Iconologia* di Cesare Ripa, *Scintille poetiche* di Giacomo Lubrano, *Ciclo lirico* d'Arturo Onofri, l'opera poetica di Stefan George e il *corpus* di Giambattista Marino. A esemplificare le seconde, Saffo, Ibico e Anite di Tegea, l'*Agamemnon* d'Eschilo e *Il naufragio del Deutschland* di Hopkins.

L'interesse sistematico per epoche essenziali della cultura europea ha dato luogo a collane come l'Archivio Barocco e l'Archivio Medievale (che offre testi praticamente inediti, ricostruiti mediante un accurato lavoro sui manoscritti), mentre la passione conoscitiva e l'indipendenza di giudizio inducono a dialogare opere di Curtius, Gundolf, Wallace, Leibniz, Bruno, Tristan, Voltaire, Novalis, Drieu La Rochelle...

Intuendo che le concentrazioni editoriali avrebbero reso dispendiosa e inefficace la distribuzione tradizionale, e che si sarebbe assistito alla progressiva scomparsa delle librerie di qualità, l'editore ha scelto da principio di commercializzare i propri libri tramite Internet. D'altra parte, rifiuta di trasformarli in e-books.



ARCHIVIO MEDIEVALE

1. CECCO D'ASCOLI, *Acerba etas* (con commento latino, volgare e sonetti)

A cura di Marco Albertazzi

Legatura in tela di canapa, illustrato, cm 17 x 24, pp. 544, 2002¹-2005²-2016³, € 95.00 [ISBN 978-8895925-73-8]

Cecco d'Ascoli: terza edizione critica – riveduta, corretta e illustrata – di *Acerba etas*, opera scritta tra il 1320 e il 1327 e incompiuta, poiché la Chiesa di Roma la dichiarò eretica e ne condannò l'autore al rogo. È un versificato manuale d'ogni sapere (astrologia, fisiognomica, alchimia, Amore, bestiario, lapidario, magia...). Cecco fu un fiero avversario di Dante; secondo lui, l'esistenza va rappresentata non in forma di commedia, ma di tragedia.

2. ALEXANDER NECKAM, *De naturis rerum*

Edizione Thomas Wright, introduzione di Mino Gabriele

Latino, brossura, cm 15 x 22, pp. 616, 2003, € 80.00 [ISBN 978-8888097-40-4]

Alexander Neckam o Alexander de Sancto Albano, erudito e scienziato inglese vissuto tra il 1157 ed il 1217; l'opera che lo rese celebre presso i contemporanei e i posteri, fu il *De naturis rerum*. Si tratta di un compendio scientifico in prosa, di cui viene ora riproposta l'unica edizione moderna, apparsa a Londra nel 1863 e dovuta alla cura di Thomas Wright: lavoro ormai raro dal punto di vista bibliografico e ancora fondamentale per coloro che, a vario titolo, si rivolgono al sapere medievale, e alla sua immaginale concezione del mondo.

3. ALANUS DE INSULIS, *Anticlaudianus*

A cura di Massimo Sannelli

Latino/italiano, brossura, cm 15 x 22, pp. 214, 2004, € 38.00 [ISBN 978-8888097-43-5]

Anticlaudianus è uno dei vertici della produzione poetica del XII secolo e il sottotitolo chiarisce la natura dell'opera: *De officiis viri boni et perfecti*. Il poema si costituisce di 4300 versi in cui l'autore (1123-1203), noto come *Doctor universalis* per l'ampiezza delle sue conoscenze, espone l'ascesa verso gli archetipi intellettuali e una ridiscesa nel mondo terreno per ricostituire l'ordine cosmico perduto. Magnifico esempio di tutte le conoscenze ritenute dall'autore più urgenti: arti liberali, teologia, astrologia, etica ecc.

4. RESTORO D'AREZZO, *La composizione del mondo*

A cura di Alberto Morino

Brossura, cm 15 x 22, pp. 336, 2006, € 38.00 [ISBN 978-8888097-63-3]

L'opera risale al 1282 ed è in volgare. Si compone di due libri, rispettivamente di 24 e 94 capitoli. Il primo capitolo è incentrato sul micro e macrocosmo, mentre nel secondo prende in esame i fenomeni cercando di isolarne le cause.

5. ANONIMO, *L'arte della memoria per figure*. Con facsimile dell'*Ars memorandi notabilis per figuras Evangelistarum* (1470)

A cura di Mino Gabriele, postfazione di Ugo Rozzo

Brossura, cm 17 x 24, pp. 180, 2006, € 29.50 [ISBN 978-8888097-50-3]

«Dall'Antichità classica fino ai libri tabellari della fine del Medioevo ricorre lo stesso motivo: solo un'immagine mostruosamente eccezionale potrà diventare imagines agentes, cioè immagine capace di fissarsi, di imprimersi nella nostra mente.» (I. Corà)

Recensioni: I. Corà in «Le Journal de la Renaissance» 5 (2007), pp. 417-419; S. Rischpler, *iaslonline* 29-01-2008.

6. ALFRAGANO, *Il "Libro dell'aggregazione delle stelle"*

Introduzione e note di Romeo Campani (1910)

Brossura, cm 15 x 22, pp. 176, 2003, € 32.00 [ISBN 978-8888097-16-9]

7.1. FRANCESCO DA BARBERINO, *I Documenti d'Amore*

A cura di Marco Albertazzi

Latino/volgare, brossura, 15 illustrazioni a colori, cm 17 x 24, pp. 480, 2008¹-2011², € 100.00 [ISBN 978-8895925-04-2; ISSN 1973-123X]

7.2. FRANCESCO DA BARBERINO, *Documenta Amoris [Glossae]*

A cura di Marco Albertazzi

Latino, brossura, 3 illustrazioni a colori e 12 b/n, cm 17 x 24, pp. 608, 2008¹-2011², € 140.00 [ISBN 978-8895925-05-9; ISSN 1973-123X]

L'opera rappresenta il baluardo della civiltà medievale delle buone maniere e del comportamento civile. L'autore pone alla base della propria trattazione l'individuo, capace attraverso l'intelletto d'Amore a ricongiungersi con l'Armonia cosmica. Numerosi i primati di quest'opera coeva della *Commedia*, non ultimo di essere la prima antologia critica occidentale in cui vengono menzionati molti autori le cui opere non sono sopravvissute. L'opera risale agli anni 1309-1313. I versi volgari sono accompagnati dalla parafrasi latina e un puntuale commento sempre in latino. Corredano l'opera le autoriali miniature splendidamente riprodotte.

8.1. LUIGI PULCI, *El famoso Morgante*

A cura di Marzio Pieri e Luana Salvarani, introduzione Marco Albertazzi

Brossura, 24 illustrazioni in b/n, cm 17 x 24, pp. 896, 2009, € 80.00 [ISBN 978-8895925-08-0]

8.2. LUIGI PULCI, *Il Cyriffo Calvaneo. La morte di Orlando*

A cura di Marzio Pieri, invio di Marco Albertazzi, post-it di Luana Salvarani

Brossura, 56 illustrazioni in b/n, cm 17 x 24, pp. 736, 2010, € 75.00 [ISBN 978-8895925-12-7]

«Questo libro tracta di Carlo Magno traducto di latine scripture antiche degne di auctorità & messo in rima da Luigi de Pulci Ciptadino Fiorentino. [...] Et poi che cosi si contenta il uolgo che e sia appellato Morgante deriuato da un certo gigante famoso che in molte cose interuiene in esso Per non opugnare a tanti Concedese che cosi sia il suo titolo. Cioè el Famoso morgante». *El*

famosol Morgante (1461-1483), riprende i temi della guerra tra Franchi e saraceni con toni comici e satirici. Morgante è il nome dello scudiero di Orlando. I valori della cavalleria vengono sbeffeggiati con l'inversione dei ruoli: il vero protagonista (Orlando) scompare, mentre è il suo scudiero a rivestire in maniera grottesca i panni dell'eroe: gli ascoltatori si riconosceranno più nei panni di Morgante che in quelli intransigenti di Orlando.

9. GUILLELMUS DE CONCHIS, *Philosophia*

A cura di Marco Albertazzi

Latino/italiano, legatura in tela di canapa, cm 17 x 24, pp. 400, 2010, € 70.00 [ISBN 978-8895925-13-4]

Maestro della Scuola di Chartes Guglielmo di Conches (1080 ca-1154 ca) compose la *Philosophia* verso il 1124 in cui convergono i saperi della filosofia naturale: fisica, astronomia, geografia, meteorologia e medicina. Immediatamente in viso alla dittatura cristiana, dovette riscrivere l'opera cambiando perfino il titolo in *Dragmaticon*. Nel primo libro (capitolo 13) è la famosa dissertazione sull'anima del mondo secondo la visione platonica e la sua raggiunta maturità nel Medioevo. Ad una domanda assoluta si risponde con uno stile piano, e anche la chiarezza ostentata è più di una *captatio benevolentiae*: «eloquentia sine sapientia nocet, sapientia vero sine eloquentia etsi parum, tamen aliquid, cum eloquentia autem maxime prodest».

10. RULMAN MERSWIN, *Il libro delle nove rupi. Neunfelsenbuch*

A cura di Stefano Salzani

Tedesco/italiano, brossura, cm 15 x 22, pp. 448, 2010, € 46.00 [ISBN 978-8895925-14-1]

Il *Libro delle nove rupi* (*Neunfelsenbuch*), attribuito allo strasburghese Rulman Merswin (1307-1382) si presenta nella prima traduzione italiana dal medioalto tedesco. Il *Libro delle nove rupi* è un dialogo tra un'ipostasi divina e un uomo, costretto a scrivere a dispetto della sua volontà per divulgare un ammonimento alla cristianità in quei «pericolosi tempi presenti».

11. BERTRAN DE BORN, *Le poesie*

A cura di Mattia Cipriani

Oc/italiano, brossura, cm 17 x 24, pp. 352, 2010, € 60.00 [ISBN 978-8895925-25-7]

Per la prima volta è reso disponibile il corpus poetico del cantore della guerra ricordato da Dante con le seguenti parole: «Se ben ricordiamo, sono questi i soli temi che furono cantati nelle loro poesie volgari da personaggi illustri: Bertrand de Born trattò infatti le armi, Arnaut Daniel l'amore, Giraut De Bornelh la rettitudine; Cino da Pistoia l'amore, il suo amico la rettitudine.» (*De vulgari eloquentia*, II 2).

Recensioni: D. Rondoni, Bertran trovatore dell'anima, in "Il Sole-24 Ore" del 9/1/2010.

12. UGO DI SAN VITTORE, *Didascalicon*

A cura di Massimo Sannelli

Latino/italiano, brossura, cm 15 x 22, pp. 272, 2010, € 50.00 [ISBN 978-8895925-27-1]

Uno strumento esistenziale ha bisogno di un'elezione non irriverente. Lo studente ideale di Ugo è soprattutto lo studente biblico, giustamente irreggimentato in una Chiesa che non per nulla è cattolica e universale. Ma il pane di questo convivio può essere spezzato e consumato anche ora, e forse con una maggiore libertà; e certo con una disperazione che nessun consacrato del

xii secolo può avere sperimentato. Oggi è pura stultitia, quasi matta bestialitate, leggere il *Didascalicon* senza lo *Zibaldone* e senza vedere il mondo; ed è sempre stultitia e bestialitate un umanesimo analfabeta rispetto alla Bibbia. La Bibbia dovrà essere aperta e riesaminata, anche con la mediazione di questo *Didascalicon*.

13. MONACO DI MONTAUDON, *Le poesie*

A cura di Massimo Sannelli

Oc/italiano, brossura, cm 17 x 24, pp. 176, 2011, € 32.00 [ISBN 978-8895925-32-59]

Il materiale è nato per la musica. Tradurlo non ha molto senso. È piú utile, e piú bello, pensare al piacere di chi leggerà: quindi ricostruire, rifare i ritmi, tradire mortalmente per essere paradossalmente fedeli. Niente è infecondo sulla terra, anche dal punto di vista di un collega religioso del Monaco, Ugo di San Vittore. Ora, il martellamento delle *coblas unissonans* e il suono veloce del provenzale sono inimitabili; oppure bisogna riscrivere e adattare, come avrebbe fatto un poeta della Scuola Siciliana, nel tempo di un volgare ancora duttile. Si sa che Madonna, dir voglio di Giacomo da Lentini è la «traduzione quasi fedele» «artisticamente elaborata eppure sostanzialmente fedele», «aderendo fedelmente alla lettera, ma mutando del tutto la compagine metrica» di *A vos, midonz, voill retrair'en cantan* di Folchetto.

14. PIETRO ABELARDO, *Planctus. Consolatoria. Confessio fidei*

A cura di Massimo Sannelli

Latino/italiano, brossura, cm 17 x 24, pp. 272, 2013, € 40.00 [ISBN 978-8895925-47-9]

«[...] Una *summa* della felice eterogenità di queste sollecitazioni si condensa nella breve ma succosa Appendice, opportunamente seguita da una riproduzione delle trascrizioni musicali di Vecchi, pur superate, nella lucida coscienza che i testi abelardiani non erano composti per la lettura ma per il canto» (F. Stella, in «Semicerchio», xxviii 2003).

15. AL-BATTANI, *Opus astronomicum Latine versum adnotationibus instructum*

Pars I: Versio latina capitum cum animadversionibus (1903)

Pars II: Versio latina tabularum omnium (1907)

Pars III: Textus arabicus capitum et tabularum selectarum (1899)

Latine versum, adnotationibus instructum ab Carolo Alphonso Nallino

3 volumi rilegati, cm 21 x 29.7, pp. 1120, 2002, € 200.00 [ISBN 978-8888097-26-8]

Al-Battani (Albategnius, Albategni o Albatenius) (ca. 858–929) è un astrologo e matematico arabo. Introdusse la trigonometria per misurare le distanze sia terrene sia celesti. L'*Opus astronomicum* tramanda il sapere astronomico al Medioevo occidentale e resta valido almeno fino a Copernico.

16. *Liber de homine*

A cura di Flavia Buzzetta, Foreword by Gideon Bohak

Latino/italiano/inglese, brossura, cm 17 x 24, pp. 208, 2015, € 50.00 [ISBN 978-8895925-52-3]

Liber de homine – del quale si presenta la prima edizione, stabilita comparando il manoscritto autografo di Flavio Mitridate e la copia cinquecentesca appartenuta a Egidio da Viterbo (conservata nel ms. Lat. 1253, cc. 310v-375v, della Biblioteca Angelica di Roma) – fa parte dell'eteroge-

nea biblioteca ebraica di Giovanni Pico della Mirandola. Alla fine del xv secolo, Guglielmo Raimondo Moncada, noto con il nome di Flavio Mitridate, eseguì su commissione del giovane conte diverse traduzioni di trattati ebraici d'argomento prevalentemente cabalistico. Originariamente redatto nel milieu culturale dei pietisti renani, in particolare nella cerchia intellettuale di Eleazar di Worms (v. 1160-1238), questo testo presenta una visione speculativa nella quale si armonizzano dottrine gnoseologiche, cosmologiche, escatologiche, soteriologiche, angelologiche e demonologiche.

17. HÂFEZ, *Le quartine*

A cura di Stefano Salzani

Persiano/arabo/italiano, brossura, cm 15 x 22, pp. 224, 2016, € 24.00 [ISBN 978-8895925-51-6]

Shams-al Dîn Mohammad Hâfez Shîrâzî (1315 ca.-1390 ca.) è il maggior poeta persiano, cantore del vino e della vita randagia, e voce profetica della “religione d'Amore”. Questa è la prima edizione italiana integrale delle sue Quartine. D'ognuno dei 43 componimenti ritenuti autentici si offre la trascrizione persiana in caratteri nasta'liq (traslitterati in caratteri naskh e in caratteri latini), la traduzione italiana – interlineare e letteraria – e un commento fondato su autori in rapporto con Hâfez.

18. HASAN EBN MOHAMMAD SHARAF RÂMÎ, *Il Manuale dei Fedeli d'Amore*

A cura di Stefano Salzani e Iman Basiri

Persiano/arabo/italiano, brossura, cm 15 x 22, pp. 240, 2016, € 32.00 [ISBN 978-8895925-71-4]

Il Manuale dei Fedeli d'Amore (Anîs al-'oshsbâq) di Hasan ebn Mohammad – detto Sharaf e noto come Râmî – è un trattato della seconda metà del xiv s., il cui oggetto è il linguaggio da usare in poesia per lodare il corpo della persona amata. Questo manuale, questa “donna velata”, introduce al linguaggio cifrato della poesia persiana medievale, e finisce per configurare una “religione dell'amore” (mazhab-e 'eshq). Prima edizione italiana, a cura di Stefano Salzani, con testo persiano e apparato filologico.

19. MARCABRU, *Liriche*

A cura di Marco Albertazzi

Oc/italiano, ril. in tela di canapa, pp. 432, cm 17 x 24, 2018, € 95.00 [ISBN 978-8895925-86-8]

Marcabru (1110 ca.-1150 ca.), precursore del *trobar clus* e protagonista di quel *trobar braus* che influenzerà anche le *Rime petrose* di Dante, è il piú fiero, aspro e sensuale dei trovatori. Con un linguaggio complesso e originale, si scaglia contro l'amor cortese, denuncia l'immoralità degli aristocratici e predilige dar voce agli umili. I suoi sirventesi valorizzano in modo estremo le risorse retoriche e prosodiche della langue d'oc. Marcabru ebbe grande influenza sulla poesia coeva e successiva. Una delle sue poesie fu tradotta da Ezra Pound in *The Spirit of Romance*. Edizione critica del *corpus* di Marcabru, per la prima volta – dopo nove secoli – in versione italiana.

20. PSEUDO MATTHEUS PLATEARIUS, *De Simplici Medicina*

A cura di Marco Albertazzi, traduzione di Marco Ghione

Latino/italiano, brossura, cm 15 x 22, pp. 544, 2019, € 75.00 [ISBN 978-8832236-00-2]

In tractatione uniuscuiusque, medicine simplicis complexio rerum primis est intendenda. Consequenter utrum sit: arbor, an fruter, herba, radix, an flos, an semen, an folium, an lapis, an succus et aliquid aliud. [Nell'esposizione di ogni singola sostanza verrà seguito un ordine prestabilito. Si procede pertanto dalla natura del semplice, ovvero se si tratti di albero, erba, radice, foglia, seme, fiore, frutto, pietra, succo, o altro.] Si tratta del piú usato manuale di terapia medievale basato sulle piante.

21. BERNARDO SILVESTRE, *Cosmographia*

A cura di Marco Albertazzi

Latino/italiano, ril. in canapa, cm 17 x 24, pp. 256, 2020, € 60.00 [ISBN 978-8895925-91-2]

La *Cosmographia* di Bernardo Silvestre rappresenta, dal punto di vista poetico, il culmine della Scuola di Chartres. Nell'opera è espressa l'idea dell'Armonia che governa il cosmo ed in cui ogni elemento concorre all'unità generale. L'opera, divisa in due libri, è ripartita in Macrocosmo e Microcosmo: Natura vilipesa da Chaos implora Nous di stabilire un ordine; segue l'opera generatrice che culmina con l'uomo. Bernardo è riuscito a conciliare la conoscenza enciclopedica con l'arte della scrittura in prosimetro. L'edizione prende in esame anche il manoscritto esemplato da Giovanni Boccaccio, un'opera nell'opera.

22. CONSTANTINUS APHRICANUS, *Viaticum*

A cura di Marco Ghione

Brossura, Lat./it., br., cm 15 x 22, pp. 496, 2021, € 80.00 [ISBN 978-8832236-13-2]

Il *Viaticum* è il piú diffuso di medicina medievale tradotto dall'arabo intorno alla metà dell'XI secolo e riservato all'uso pratico: compendio conciso e circostanziato, rivolto ai pellegrini e viandanti, per la prima volta tradotto in lingua italiana.

23. GUGLIELMO DI PUylaurens, *Cronica a Magistro Guillelmo de Podio Laurenti compilata*

A cura di Daniele Valersi

Latino/italiano, br., 15 x 22, pp. 228, 2022, € 38.00 [ISBN 978-8832236-21-7]

Hystoria negocii a Francis Albiensis vulgariter appellati (1145-1275), compilata tra il 1250 ed il 1275, narra della guerra "della fede e della pace" in uno dei periodi piú controversi della storia europea del Medioevo, in cui rientra il genocidio perpetrato dalla Chiesa Cattolica nei confronti dei Catari. Per la prima volta tradotta in italiano, con testo latino a fronte.

24. CECCO D'ASCOLI, *Scritti latini* (In Spheram mundi enarratio; De eccentricis et epicyclis; De principiis astrologie)

A cura di Marco Albertazzi, traduzione di Marco Albertazzi e Simone Tomasi

Latino/italiano, cm 17 x 24, pp. 336, 2022, € 60.00 [ISBN 978-8832236-22-4]

Sono raccolti e tradotti per la prima volta i commenti alla *Sfera* di Sacrobosco e all'*Alcabizio*.



ARCHIVIO CINQUE-SEICENTO

1. Tommaso Campanella, *Scelta d'alcune poesie fi losofi che*

A cura di Marco Albertazzi

Brossura, cm 15 x 22, pp. 288, 2016, € 32.00 [ISBN 978-8895925-74-5]

Edizione completa delle poesie filosofiche di Tommaso Campanella. Il testo – che restaura l'*editio princeps* del 1622, opponendosi alle edizioni successive, arbitrarie e banalizzanti – è ripristinato di Marco Albertazzi. «Queste sotterra ed in silenzio nate / rime mie sventurate»: una poesia pensosa, addolorata e lieta, che «piglia allegrezza anche dagli affanni» (ventisette anni di prigionia e immaginabili tormenti), meravigliosamente assecondata dai commenti dell'autore. Un'immaginosa sintesi del pensiero di Campanella.

2. *Spazi dell'anima. Scrittura femminile del Rinascimento*

A cura di Rossella Guberti e Luca Manini

Brossura, cm 15 x 22, pp. 304, 2017, € 40.00 [ISBN 978-8895925-80-6]

Quest'antologia riporta alla luce testi in versi e in prosa non piú disponibili. Il primo volume è dedicato alla scrittura spirituale e devota, àmbito in cui le donne hanno potuto muoversi piú liberamente. Il secondo volume comprenderà testi dedicati all'amore, all'epica, al teatro, alla storia, alla pratica della scrittura. Si va dal tardo Quattrocento al primo Seicento, da Antonia Pulci ad Arcangela Tarabotti; di mezzo, il Cinquecento della Riforma e della Controriforma, con le inquietudini spirituali di Margherita di Navarra e Vittoria Colonna, le certezze cattoliche di Anne de Marquets e le certezze riformate di Anne Dowrich. Ventidue autrici: italiane, francesi, inglesi e tedesche, per lo piú inedite.

3. Giovanni Rinaldi, *Il mostruosissimo mostro*

A cura di Rinaldo Rinaldi

Brossura, cm 15 x 22, pp. 192, 2018, € 32.00 [ISBN 978-8895925-90-5]

Il contenuto del *Mostruosissimo mostro* (emblemi, retorica spicciola per la comunicazione amorosa) e l'involucro che lo contiene (catalogo, dizionario alfabetico) appartengono a pieno titolo all'universo dell'industria editoriale cinquecentesca. La varietà della materia dell'opera è ampia: dal ricorso ai proverbi e al folklore popolare, a Plinio e ai bestiari medioevali, alle favole mitologiche classiche, al significato delle erbe e dei fiori (e di altri oggetti). Viene proposta per la prima volta l'edizione dell'opera annotata da Rinaldo Rinaldi in maniera puntuale con il ricorso delle fonti.

4. *La parola e la voce. Scrittrici del Rinascimento europeo*

A cura di Rossella Guberti e Luca Manini

Brossura, cm 15 x 22, pp. 432, 2021, € 46.00 [ISBN 978-8832236-16-3]



ARCHIVIO BAROCCO

Diretto da Marzio Pieri

1. GIOVAN PAOLO LOMAZZO, *Della forma delle Muse*

A cura di A. Ruffino, presentazione di L. Tongiorgi Tomasi e con uno scritto di M. Pieri
Brossura, cm 15 x 22, pp. 176, 2002, € 28.00 [ISBN 978-8888097-08-4]

Il trattato del «cieco pittore» Lomazzo sulla *Forma delle Muse* apparirà al lettore post-novecentesco come una specie di esercizio borgesiano: un'ultraerudizione (e quindi un caso di fedeltà alle culture già realizzate, dai Greci in poi) che, nello stesso tempo, dà l'idea di decostruire la cultura disponibile per selezionare un messaggio nuovo.

2. ALESSANDRO GUIDI, *Prima dell'Arcadia. Le poesie liriche e l'Amalason-ta in Italia (1671-1681)*

A cura di Luana Salvarani, prefazione Anna Maria Razzoli-Roio
Brossura, cm 15 x 22, pp. 272, 2005, € 32.00 [ISBN 978-8888097-03-9]

L'edizione raccoglie in maniera scrupolosa *Le poesie liriche* che Alessandro Guidi offre nel 1671 a Ranuccio il Farnese, duca di Parma, e il libretto dell'*Amalason-ta in Italia* musicato da Giovan Battista Policci, maestro di cappella dei Farnese. Sono testi antitetici: le liriche concettose, talora marcate da pulsanti angustie interpretative, ed una tragedia di lieto fine per musica dalle cadenze facili, come prescrive il genere, ma dalla trama complessa, ondeggiante su equivoci ed inganni.

3. FRANCESCO PONA, *La maschera iatro-politica*

A cura di Fabrizio Bondi, presentazione di Alessandra Ruffino
Brossura, cm 15 x 22, pp. 192, 2005, € 28.00 [ISBN 978-8888097-44-2]

Venezia 1627: dopo la messa all'Indice del suo capolavoro (*La lucerna d'Eureta Misoscolo*), il medico e scrittore veronese (ma di origini trentine) Francesco Pona esplorava i territori della comicità libertina. Con un anticipo di tre secoli sulla biopolitica di Foucault, la iatro-politica poniana smaschera la sotterranea guerra in corso nel corpo dello Stato. Nell'edizione che qui si presenta, la prima moderna, l'introduzione e il ricco apparato di note a cura di Fabrizio Bondi guidano il lettore alla riscoperta di questo capolavoro dimenticato della prosa satirica italiana.

4. PACE PASINI, *La Metafora. Il Trattato e le Rime*

A cura di Maria Teresa Pedretti, presentazione di Luana Salvarani
Brossura, cm 15 x 22, pp. 544, 2005, € 42.00 [ISBN 978-8888097-01-5]

La codificazione della metafora nel 600 segna il pieno recupero di Ovidio. Diversamente da Emanuele Tesauro nel *Cannocchiale aristotelico* (1654), caposaldo del genere, Pace Pasini nella *Metafora* (1642) esempla la materia in maniera pratica prima che teorica.

5. MICHELANGELO BUONARROTI IL GIOVANE, *Le rime di Michelangelo* [1623]

A cura di Marzio Pieri e Luana Salvarani

Brossura, cm 15 x 22, pp. 136, 2006, € 24.00 [ISBN 978-8888097-71-8]

Le Rime di Michelangelo furono pubblicate postume nel 1623, per iniziativa di un nipote dell'artista, Michelangelo Buonarroti il Giovane. L'autore compose i primi versi influenzato dalle letture dei poeti fiorentini del Tre (Dante, Petrarca, Cecco d'Ascoli) e Quattrocento (Lorenzo il Magnifico e Pulci). Solo nella maturità e soprattutto nella vecchiaia Michelangelo si concentra sulla produzione poetica, tanto che solo nel 1564 fa riunire un certo numero di componimenti in vista di una pubblicazione poi mai realizzata almeno finché visse.

6. FRANCESCO BRACCIOLINI, *L'Elettione di Papa Urbano VIII*. FRANCESCO BARBERINI, *Poesie toscane*. HIERONYMUS KAPSBERGER, *Poemata et carmina*

A cura di Luana Salvarani

Brossura, cm 17 x 24, pp. 574, 2006, € 60.00 [ISBN 978-8888097-60-2]

Il volume comprende la prima edizione moderna dei due monumenti letterari della Roma di Urbano VIII Barberini: le poesie in lingua italiana (*Poesie toscane*, 1635-37) di mano del pontefice e il poema storico-allegorico di Francesco Bracciolini, *L'Elettione di Papa Urbano VIII* (1628). Il poema è ricco di dati storici "di prima mano" su aspetti anche controversi del conclave che portò all'elezione di Urbano. Le raffinate liriche toscane del papa costituiscono una nicchia, di elevata qualità, nell'ambito della sua vasta produzione di poesia latina, in parte intonata da Johann Hieronymus Kapsberger nei suoi *Poemata et carmina composita a Maffaeo Barberino musicis modis aptata* (1624).

7. *Il buratto e il punto*: G.B. MANZINI, *Delle meteore rettoriche*. A.G.

BRIGNOLE SALE, *Tacito abburattato*

A cura di Marzio Pieri e Diego Varini

Brossura, cm 15 x 22, pp. 592, 2006, € 55.00 [ISBN 978-8888097-62-6]

Questo volume – scaturito dal medesimo progetto di ricerca e da intendersi in dittico col precedente numero della serie Archivio Barocco – mette in scena la vita culturale di due capitali della cultura barocca in Italia, Genova e Bologna, fulcri (e non città satelliti) della circolazione culturale attivata dalla corte di Urbano VIII Barberini. Del bolognese Giambattista Manzini si pubblicano, a cura di Marzio Pieri, importanti opere inedite (il grande trattato *Delle Meteore Rettoriche*, dedicato al Mazzarino, e *Il Trionfo del pennello*, in onore del *Ratto di Elena* di Guido Reni) e si ristampa *Il Seiano*. Del genovese Brignole Sale vedono nuovamente la luce, per la cura di Diego Varini, i discorsi de *Il Tacito Abburattato*, opera centrale nella riflessione politica e morale secentesca.

8. FEDERICO ZUCCARI, *Il passaggio per Italia*

A cura di Alessandra Ruffino

Brossura, cm 15 x 22, pp. 224, 2007, € 30.00 [ISBN 978-8888097-74-9]

Come il contemporaneo Giorgio Vasari, anche Zuccari si dedicò alla critica artistica ed alla storiografia. Se l'opera ritenuta più importante è *L'Idea de' Pittori, Scultori et Architetti* (1607) la sua più celebre è senz'altro *Passaggio per Italia con la dimora di Parma* (1608).

9. GIOVAN BATTISTA ANDREINI, *L'Adamo*

A cura di Alessandra Ruffino

Brossura, cm 17 x 24, pp. 272, 2007, € 34.00 [ISBN 978-8888097-76-3]

L'Adamo (1613, con illustrazioni di C. A. Procaccini) è l'opera più famosa dell'Autore. Voltaire nel suo *Essai sur la poésie épique* sostiene che Milton ne ricavò ispirazione per il suo *Paradise Lost*, aggiungendo inoltre che il poeta inglese vide una rappresentazione del dramma durante il suo viaggio in Italia del 1638.

10. GIAMBATTISTA BÀFFARI, *La caccia comica*

A cura di Marzio Pieri

Brossura, cm 15 x 22, pp. 192, 2008, € 28.00 [ISBN 978-8888097-81-7]

11. CLAUDIO ACHILLINI, *Il sangue dell'ucciso. Prose e poesie*

A cura di Marzio Pieri e Luana Salvarani

Brossura, cm 17 x 24, pp. 272, 2008, € 45.00 [ISBN 978-8888097-96-1]

Claudio Achillini (1574-1640), diventato per uno strano accidente della storia uno degli emblemi del Barocco poetico più estremo e capriccioso, fu in realtà un geniale uomo d'ordine. Giurista acclamato e strapagato, maestro dell'orazione forense, riuscì a nutrire il genere della prosa accademica fino a trasformarlo in una costellazione di piani, di immagini, di citazioni a perdita d'occhio. Il principio che guida l'arte della parola, nell'Achillini, è la dimostrazione ardita ma solida dell'impossibile. Questa raccolta comprende le 149 liriche dell'Achillini, uno dei *Discorsi accademici* nella forma del commento a un passo biblico, tre "dicerie" sulla peste e sui medicamenti chimici e una serie di lettere.

12. RIDOLFO CAMPEGGI, *Le lagrime di Maria Vergine*

A cura di Maria Teresa Pedretti, introduzione di Luana Salvarani

Brossura, cm 17 x 24, pp. 272, 2009, € 30.00 [ISBN 978-8895925-09-7]

Con questo poema, uscito a Bologna nel 1617 con dedica a Maria de' Medici, il nobile bolognese Ridolfo Campeggi (1565-1624) tenta l'operazione che riuscirà qualche anno dopo al Marino: proiettare la poesia del Barocco italiano già morente sul palcoscenico francese, agganciare la piccola capitale del clero, Bologna, alla grande capitale Parigi. Campeggi rinuncia a tutto l'apparato madrigalistico, sceglie, con forza distintiva, l'estetica della Contriforma. E fa accompagnare il poema da quello che sembra un manifesto di poetica sacra, a firma di Girolamo Preti, già una star della poesia sensuale e dell'idillio barocco. Tra i primi a ricevere l'edizione a

stampa del poema, Maffeo Barberini, il futuro papa Urbano VIII, sulla cui poesia (e politica) la Bologna di quegli anni ebbe un influsso non trascurabile. Il Barberini seppe andare oltre, e scelse il Bracciolini toscano e filofrancese per il poema *L'Elettione di Urbano papa VIII*, pittori come Sacchi e Cortona invece di Reni e Carracci. Ma la strada del Seicento europeo era tracciata e questo poema ne è la prima pietra miliare.

13. FEDERICO UBALDINI, *I «Documenti d'Amore» di Francesco da Barberino del 1640. Re Roberto. Il Tesoretto. Le «Rime» di Petrarca*

A cura di Luana Salvarani

Brossura, cm 17 x 24, pp. 704, 2009, € 75.00 [ISBN 978-8895925-11-0]

Urbano VIII commissionò a Federico Ubaldini, erudito e bibliofilo (Siena 1610 – Roma 1657), l'edizione dei *Documenti d'Amore*. Segretario del cardinale Francesco Barberini e poi del Sacro Collegio, Ubaldini è stato messo dallo Stato del Vaticano nelle condizioni di curare i *Documenti d'Amore* di Francesco da Barberino. I mezzi profusi si vincono dal nome degli incisori di questa pregevolissima opera dal punto di vista tipografico. Il frontespizio e le illustrazioni incise da Cornelis Bloemaert, Johann Friedrich Greuter e altri. Pertanto se l'opera è dimezzata, mancando il commento latino, è d'altra parte di grande interesse perché esattamente come avvenne per altre opere e non solo letterarie, come il Colosseo o il Pantheon, la volontà del pontefice fu di riscrivere integralmente la storia alterandola. Alle miniature di Francesco da Barberino sono sostituite le silografie che nulla hanno più del simbolismo medievale, ma sono tutte rivolte esclusivamente alla forma barocca allora in auge.

14. VIRGILIO MALVEZZI, *L'Alcibiade e altre prose politiche*

A cura di Diego Varini

Brossura, cm 17 x 24, pp. 320, 2010, € 45.00 [ISBN 978-8895925-19-6]

Malvezzi argomenta il netto rifiuto dell'esercizio della forza motivato dalla considerazione dell'inutilità della violenza nelle cose di governo: «quelle crudeltà, che non servono alla dominatione, sono furiose, non sagaci. Chi l'adopera, è una fiera, non un'huomo crudel... Sia lontano il ferro dalle mani de' Principi... Se uno stato si mantiene per altro, che per la forma, è violento; se è violento, è poco durabile».

15. GIACOMO LUBRANO, *Scintille poetiche*

A cura di Marzio Pieri, con uno scritto di Luana Salvarani

Con cd-rom contenente le *Prediche quaresimali*, Padova, 1703

Brossura, cm 17 x 24, pp. 496, 2002, € 100.00 [ISBN 978-8888097-19-0; ISSN 1973-123X]

Giacomo Lubrano, gesuita (Napoli 1619-1693) è per molti il poeta del Baco da seta e della Torpedine, fatto conoscere dal Croce nella celebre antologia dei Lirici Marinisti che inaugurò nel 1910 gli "Scrittori d'Italia" del Laterza. Allucinato, enigmatico, enigmatistico?, non è che delirasse (di «secentismo del secentismo» ragiona il Croce nel sempre fondamentale Sensualismo e ingegnosità nella lirica del Seicento) ma scontava nella violenza dell'esercizio spirituale retorico un complesso del martirio negato, cui poco conforto (nella stanza dell'anima) recavano i trionfi del predicatore: uno dei più acclamati (e anche discussi) di un'epoca teatralissima.

Recensioni: A. Martini, *Un Mallarmé in antico*, in «Il Manifesto» del 18/1/2003; R. Damiani, *Le rime vertiginose di G.L.*, in «Il Gazzettino» del 22/12/2002.

16. GIOVANNI AMBROSIO MARINI, *Le Gare de' Disperati*

A cura di Luca Manini

Brossura, cm 17 x 24, pp. 304, 2012, € 38.00 [ISBN 978-8895925-40-0]

Con la versione inglese *The Desperadoes an Heroick History*. «Nate fra gli ozi di una breve assenza dalla sua patria» (p. 7), le Gare presentano una mole più asciutta, ferme restando le peculiarità di un elaborato intreccio narrativo. Il romanzo narra le vicende di due principi nemici, Radamantero e Formidauro, che si contendono l'un l'altro la palma di cavaliere più sfortunato: ciascuno dei due, infatti, è innamorato di quella che crede essere la propria sorella; alla fi ne tutti gli enigmi sono felicemente risolti.

17. GIOVAN FRANCESCO LOREDANO, *Morte del Volestein e altre opere*

A cura di Luca Manini

Nel volume è presente un cd-rom musicale, intitolato *Materiali. Diminuzioni e sfioriture intorno a L'Adamo* di Francesco Loredano di Dhau.

Brossura, cm 17 x 24, pp. 368, 2015, € 50.00 [ISBN 978-8895925-60-8]

Il libertinismo del Loredano, sul quale si è discusso, spesso tacciando l'uomo e lo scrittore d'esser stato troppo prudente, mi pare vada ricercato nel suo ventriloquismo prismatico di voci dissonanti; nella volontà di dissolvere la possibilità di una verità in un caleidoscopio di possibili verità; nelle pieghe in cui, continuamente e contemporaneamente, racchiude e amplifica il territorio del possibile. È lo spazio del possibile, in Loredano, il segno della libertà. Come scrive nella *Dianea*: «È vissuto, diceva egli, a bastanza chi ha havuto fortuna di additarvi la strada della libertà».

18. BENEDETTO MARCELLO, *Il teatro alla moda con l'inferno, e 13 sonetti a Dio*

A cura di Marzio Pieri

Brossura, cm 15 x 22, pp. 128, 2015, € 24.00 [ISBN 978-8895925-59-2]

Il teatro alla moda è un libello satirico dove l'autore sfoga le proprie opinioni critiche sull'ambiente dell'opera seria italiana delle prime due decadi del XVIII secolo. Fu pubblicato anonimamente a Venezia verso la fine del 1720.

GIORDANO BRUNO, *Opere: Candelaio, Canto Circeo, Cena delle ceneri, Spaccio della bestia trionfante, Heroici furori, Cabala del cavallo pegaseo, L'asino cillenico*

A cura di Marzio Pieri

I-II, brossura, cm 17 x 24, pp. 1700, 2011, € 160.00 [ISBN 978-8895925-34-9]



OPERE DI GIAMBATTISTA MARINO

A cura di Marzio Pieri e Marco Albertazzi

I. *Adone*

A cura di Marzio Pieri

Brossura, cm 17 x 24, pp. 912, 2007, € 90.00 [ISBN 978-8888097-69-5]

II. *La Galeria*

A cura di Marzio Pieri e Alessandra Ruffino

Con cd-rom: *I Pittori del Marino*

Brossura, cm 17 x 24, pp. 970, 2005, € 100.00 [ISBN 978-8888097-89-3]

III. *La Lira*

A cura di Luana Salvarani

Brossura, 17 x 24, pp. 752, 2012, € 100.00 [ISBN 978-8895925-41-7]

IV. *La Sampogna con le Egloghe boscarecce*

Con una scelta di *Idillii* di Capponi, Argoli, Preti, Busenello

A cura di Marzio Pieri, Alessandra Ruffino, Luana Salvarani

Con cd-rom: *Nascita del paesaggio*

Brossura, cm 17 x 24, pp. 944, 2006, € 110.00 [ISBN 978-8888097-15-2]

V. *Panegirici & Epithalami*

A cura di Diego Varini, Alessandra Ruffino, Luana Salvarani e Laura Madella

Brossura, cm 17 x 24, pp. 944, 2012, € 100.00 [ISBN 978-8895925-42-4]

MARIE-FRANCE TRISTAN, *Sileno barocco. Il "Cavalier Marino" fra sacro e profano*

Prefazione di Yves Hersant

Brossura, cm 17 x 24, pp. 464, 2008, € 55.00 [ISBN 978-88-95925-00-4]



ARCHIVIO DEL NOVECENTO

I. ARTURO ONOFRI, *Ciclo lirico della terrestrità del sole*

A cura di Marco Albertazzi, 1997-1999 (ristampa anastatica)

I: *Terrestrità del sole – Vincere il drago!*

Brossura, cm 15 x 22, pp. 484, 1997, € 40.00 [ISBN 978-88900350-9-8]

II: *Zolla ritorna cosmo – Suoni del Gral*

Brossura, cm 15 x 22, pp. 470, 1999, € 40.00 [ISBN 978-88900350-8-1]

III: *Aprirsi fiore [Simili a melodie rapprese in mondo] – Nel Tempio dei mondi [inediti]*

Contiene inoltre: Note ai testi, Bibliografia, Indice delle liriche, Indice dell'opera

Brossura, cm 15 x 22, pp. 520, 1999, € 40.00 [ISBN 978-88900350-7-4]

IV: *Corrispondenze con Montale, Palazzeschi, Banfi, De Pisis, Péladan, Evola, de Gubernatis, Comisso, Gromo.*

A cura di Magda Vigilante e Marco Albertazzi

Brossura, cm 15 x 22, pp. 96, 1999, € 15.00 [ISBN 978-88900350-6-7]

Il *Ciclo lirico della terrestrità del sole* è l'opera "cosmica" piú importante scritta in Italia nel Novecento.

2. ARTURO ONOFRI, *Nuovo rinascimento come arte dell'Io. Le trombe d'argento. Scritti esoterici (La morte del drago, L'uomo-Saturno, La Luce del Graal, Giardino mistico. Prefazione a La Scienza occulta, Appunti sul Logos, Per un rinnovamento spirituale)*

A cura di Marco Albertazzi

Brossura, cm 15 x 22, pp. 496, 2000, € 40.00 [ISBN 978-88900350-5-0]

Saggio-poema introduttivo il *Ciclo lirico della terrestrità del sole*. Sono riportati, a completamento dell'opera, gli scritti di natura critica dell'Autore, sia editi che inediti.

3. ARTURO ONOFRI, *Orchestra. Arioso. Prose e poesie inedite. Il quaderno di Positano*

A cura di Magda Vigilante, con un cartone di Marco Albertazzi

Brossura, cm 15 x 22, pp. 512, 2002, € 48.00 [ISBN 978-8888097-11-4]

«È giunto il momento di rileggere, anzi di scoprire, per quanto riguarda le nuove generazioni, Arturo Onofri, che molti critici avevano relegato nel limbo di un poeta teosofo... Oggi possiamo rileggerlo grazie alla casa editrice La Finestra che negli ultimi anni ha ripubblicato le opere della maturità, da *Arioso* a *Orchestra* sino al *Ciclo della Terrestrità del Sole*, oltre agli scritti teorici, sia *Nuovo Rinascimento come arte dell'Io* sia *Le trombe d'argento*, che raccolgono scritti esoterici editi e inediti...» (Alfredo Cattabiani, in «Il Sole-24 Ore»)

Recensioni: A. Cattabiani, *La parola è come il Graal*, in «Il Sole-24 Ore» del 13/4/2003; G. Wallace, A.O. & *the Tradition of Pan*, in «Northport Journal» del 15/8/2002; M. Vigilante, in «Campi immaginabili», fasc. 2, 2000; A. Dolfi, in *Antologia della poesia italiana, Otto-Novecento*, Torino, Einaudi, 1999; A. Audoli, *Le prime di Onofri*, in «Wuz. La rivista del collezionista di libri», n° 7, settembre 2003; F. d. Santis, *Onofri, lirica dei sentimenti*, in «L'Adige» del 23/4/1998; A. Cattabiani, *Le "occasioni" che trasformano la radio in poesia*, in «Il Giornale» del 19/1/2003; W. Catalano, *Gli Altri di Ur. Arturo Onofri, Girolamo Comi, Julius Evola*, in «Presenza taurinense», n° 178, luglio-agosto 2004; A. Iacovella, *Le cripto-armonie di Onofri*, in «Secolo d'Italia» del 3/8/1999.

4. GIROLAMO COMI, *Spirito d'armonia*

A cura di Marco Albertazzi, con un saggio di Donato Valli

Brossura, cm 15 x 22, pp. 288, 20001, 20152, € 30.00 [ISBN 978-88900350-2-9]

Recensioni: G. Montonato, *G.C. riscoperto: a Trento*, in «Quotidiano» del 7/8/2000; I. Montersino, in «Revue des Études Italiennes», t. 47, 1-2/2001; A. Iacovella, *Un funambolo della poesia*, in «Secolo d'Italia» dell'8/1/2000.

5. MICHELE PIERRI, *E ti chiamo – libera verità*

A cura di Giuseppe Pierri, con uno scritto di Donato Valli

Brossura, cm 15 x 22, pp. 480, 2002, € 48.00 [ISBN 978-8888097-56-5]

6. MICHELE PIERRI, *Il Bruto*

[Romanzo inedito]

A cura di Giuseppe Pierri, con uno scritto di M. Pieri e una testimonianza di L. Bianchi

Brossura, cm 15 x 22, pp. 256, 2004, € 24.00 [ISBN 978-8888097-45-9]

«La funzione poetica consiste nel ribaltare la pietra, violare quel Nulla che è tanto astuto perché si manifesta nelle apparenze e conosce quella donna meglio dello stesso poeta. Non c'è identificazione tra il poeta e la "donna", tra il poeta e l'essenza di ogni cosa, ma l'avolontà di violare, di partecipare del principio generante-generatore. E non si tratta, detto altrimenti, di una visione mistica (identificazione) quanto iniziatica della poesia, a cui si accede per gradi e fino ai propri limiti».

Recensioni: M. Albertazzi, in «Semicerchio», xxvi-xxvii 2002; M. Cristella, *M. P. una gloria tarantina tutta da riscoprire*, in «Corriere del giorno» del 13/6/2002; A. Perrone, *Fermiamo il silenzio su M.P.*, in «Corriere del giorno» del 18/12/2002; G. Pierri, *M.P. un ritorno*, in «Corriere del giorno» del 3/5/2002; G. Montonato, *Parte da Trento la riscoperta di M.P.*, in «Quotidiano» del 28/6/2002.

7. *I Poeti Futuristi con i Manifesti futuristi*

Ristampa anastatica dell'edizione Milano, 1912.

A cura di Marco Albertazzi, con scritti di George Wallace e di Marzio Pieri

Brossura, cm 15 x 22, pp. 512, 2004, € 38.00 [ISBN 978-8888097-82-4]

Prima e fondamentale antologia dei poeti futuristi, curata da Marinetti, integrata dai manifesti, così da fornire non solo le poesie del movimento, ma da testimoniare anche la poetica artistica in generale.

8. MARCO VALERIO MARZIALE, *Epigrammi*

A cura di Guido Ceronetti, presentazione di Carlo Carena e Oddone Camerana

Brossura, cm 17 x 24, pp. 1024, 2007, € 100.00 [ISBN 978-8888097-55-8; ISSN 1973-123X] [esaurito]

9. DECIMO GIUNIO GIOVENALE, *Le satire*

A cura di Guido Ceronetti, con un disegno di Paolo Guiotto

Brossura, cm 17 x 24, pp. 384, 2008, € 42.00 [ISBN 978-8888097-87-9; ISSN 1973-123X] [esaurito]

10. GUIDO GOZZANO, *Verso la cuna del mondo. Lettere dall'India*

Con apparato iconografico

A cura di Flaminio Di Biagi, con uno scritto di Giorgio Bàrberi Squarotti

Brossura, cm 15 x 22, pp. 306, 2005, € 34.00 [ISBN 978-8888097-39-8]

Verso la cuna del mondo fu scritta per un settimanale femminile ed è un reportage di viaggio in India condotto da Guido Gozzano prima della morte. L'opera riporta l'imprescindibile apparato iconografico.

11. RUGGERO JACOBBI, *L'Italia simbolista. Antologia di Ruggero Jacobbi*

A cura di Beatrice Sica. Introduzione di Anna Dolfi

Brossura, cm 15 x 22, pp. XLI+526, 2003, € 50.00 [ISBN 978-8888097-13-8]

Recensioni: S. Ramat, *Ruggero Jacobbi, l'eclettismo di un ermetico*, in «Il Giornale» del 30/4/2003; R. Manica, *Jacobbi, critica come avventura*, in «Il Manifesto» del 22/3/2003.

12. MARCO ALBERTAZZI e MARZIO PIERI, *Gli invisibili. Antologia-saggio della poesia italiana del '900*

Con la collaborazione di A. Fo, F. Liparini, A. Pane, T. Salari, L. Salvarani e M. Vigilante

Brossura, cm 15 x 22, pp. 526, 2008, € 45.00 [ISBN 978-8888097-88-6]

L'altro Novecento, indigesto alla dittatura clerico-mafiosa italiana perché non “di sinistra” e non cattolica, ma più semplicemente umana. Da Emilio Villa a Edoardo Gadda, da Arturo Onofri a Guido Ceronetti, sono riportati poeti generalmente esclusi dalle antologie poetiche. Il lettore può finalmente leggere in un unico volume le voci di dissenso all'attuale regime.

Recensioni: A. Franceschini, *Protagonisti invisibili della poesia*, in «L'Adige» dell'11/3/2008; R. Gigliucci, *Gli ostaggi di Montale e Ungaretti*, in «Liberazione» del 10/4/2008.

13. PIERO BIGONGIARI, *La donna miriade, con il testo inedito La capra*

A cura di Riccardo Donati

Brossura, cm 15 x 22, pp. 160, 2007, € 20.00 [ISBN 978-8888097-65-7]

14. SILVIO BENCO, *La corsa del tempo*

Con uno scritto di Gianni Gori

Brossura, cm 15 x 22, pp. 276, 2003, € 28.00 [ISBN 978-8888097-18-3]

15. SILVIO BENCO, *La morte dell'Usignolo e altri libretti per Smareglia. In appendice Frammento del lago per Gastone Zuccoli*

A cura di Marzio Pieri, con gli scritti di Gianni Gori e Gabriella Ziani

Brossura, cm 15 x 22, pp. 446, 2003, € 45.00 [ISBN 978-8888097-47-3]

16. SILVIO BENCO, *Contemplazione del disordine*

Con scritti di Elvio Guagnini, Roberto Curci, Gianni Gori

Brossura, cm 15 x 22, pp. 128, 2004, € 18.00 [ISBN 978-8895925-01-1]

17. SILVIO BENCO, *I Romanzi*

Il Castello dei desideri. Nell'atmosfera del sole

Con scritti di Marta Gruber, Marzio Pieri e Gianni Gori

Brossura, cm 15 x 22, pp. 752, 2004, € 48.00 [ISBN 978-88-88097-37-4]

18. SILVIO BENCO, *Trieste*

Con scritti di Elvio Guagnini, Gianni Gori e Marzio Pieri

Brossura, cm 15 x 22, pp. 304, 2010, € 30.00 [ISBN 978-8895925-07-3]

Silvio Benco è stato un acuto critico triestino capace di una produzione letteraria poliedrica e sempre profonda. Sono proposti non solo i romanzi, ma anche i libretti d'opera, le raccolte di articoli e un denso saggio sulle condizioni di Trieste invasa dai comunisti slavi che massacrarono una popolazione sfinita dalla guerra con la complicità dei vertici istituzionali italiani, che solo di recente hanno ammesso le proprie responsabilità in una delle pagine più nere della storia democratica europea.

Recensioni: Q. Principe, *B. saggista e librettista*, in «Il Sole-24 Ore» del 20/4/2003; A. Gasparin, *S.B., uno sguardo sul mondo in divenire*, in «Trieste» del 17/2/2003; S. Hasting, in «Musica», n° 146, 1/2003; C. Benussi, *S.B., l'inquietudine del tempo*, in «Il Piccolo» del 23/4/2003.

19. FRÉDÉRIC TRISTAN, *Encres et écritures. Inchiostri e scritture*

Versione italiana di Marco Albertazzi

Brossura, cm 17 x 24, 17 illustrazioni a colori, pp. 272, 2010, € 50.00 [ISBN 978-88-95925-15-8]

L'ultimo frutto della stagione surrealista francese. Un capolavoro.

20. JOË BOUSQUET, *Mistica*

Versione italiana di Massimo Sannelli

Brossura, cm 15 x 22, pp. 288, 2013, € 32.00 [ISBN 978-88-95925-49-3]

21. ARTURO ONOFRI, *Ciclo lirico della terrestrità del sole*

A cura di Marco Albertazzi

Brossura, cm 17 x 24, pp. 672, 2015, € 70.00 [ISBN 978-8895925-58-5]

Dopo la ristampa anastatica, viene ora proposto il testo critico di una delle maggiori opere di poesia cosmica europea. Il proposito dell'autore è quello di condurre il lettore alla consapevolezza tramite il ricorso alla poesia. Poesia catartica. La prima edizione contiene due cartoline di Franco Trasatti ispirate al *Ciclo lirico*.

22. LUC DIETRICH, *L'Apprendistato della città*

A cura di Marco Settimini

Francese/italiano, brossura, cm 17 x 24, pp. 320, 2018, € 36.00 [ISBN 978-8895925-84-4]

L'Apprentissage de la ville, presentato agli amici in un manoscritto la cui calligrafia ricorda quella dei monaci benedettini del Medioevo. È il giugno del 1944 e sta lavorando a un progetto dedicato ai malati di mente: come ricorda Patrice Delbourg ne *Les Désemparés*, vero e proprio catalogo di scrittori sventurati, Dietrich, quasi assumendo le vesti della madre infermiera o del dottor Durtaïn di cui scelse di prendere il nome, si muove tra i detriti provocati da un precedente bombardamento, «gioca al dottore, vestito di un camice bianco, distribuendo parole di conforto ai feriti», quando d'improvviso dal cielo piove una nuova ondata di obici che va a straziare il villaggio della Manica e la vita del poeta; il piede sinistro resta ferito e gli s'infetterà: la setticemia gli arriverà al cervello. Dietrich fu l'ennesima vittima di quella duplice disgrazia del xx secolo che ha il nome di «Guerra Mondiale», come Péguy e Apollinaire, anche Max Jacob, Stefan Zweig, Edith Stein, Irène Nemirovsky, Robert Brasillach e il più volte citato Drieu.

23. ODILON-JEAN PÉRIER, *Il passaggio degli angeli*

A cura di Marco Settimini

Francese/italiano, brossura, cm 17 x 24, pp. 112, 2018, € 20.00 [ISBN 978-8895925-93-6]

Il passaggio degli angeli è un breve romanzo atipico, poetico ancor più che narrativo, la cui trama è una parabola angelica, volo d'angelo sulla città di Odilon-Jean Périer, poeta surrealista sui *generis*, dal cielo alla Terra, il pianeta, e alla terra, nel senso dei campi e delle strade, delle piazzette e dei viali cittadini, dei caffè e delle dimore in cui vivono gli esseri umani, in cui si consuma il dramma della loro fondamentale imperfezione: «La purezza non è umana. Ma non posso adorare che lei: e che in tal maniera tutto ciò che amo mi sia infine accessibile».

24. ANDRÉ GAILLARD, *Le forbici del sogno*

A cura di Marco Settimini

Francese/italiano, brossura, cm 17 x 24, pp. 112, 2018, € 18.00 [ISBN 978-8895925-57-8]

La vita e la poesia di Gaillard, anarchico, individualista, irreligioso, sono per noi oggi la testimonianza di uno spirito dei tempi moderni, quel nichilismo ormai compiuto negli anni Venti del Novecento, annunciato da autori come Dostoevskij, Nietzsche e Spengler, e poi testimoniato dai vari Léon Bloy, Bernanos, D. H. Lawrence e Drieu La Rochelle. Il mondo dei demoni, dominato dalle assurdità, che visse e ancora vive la disintegrazione della tradizione (Gómez Dávila), degli uomini in rivolta (Camus), della lotta tra l'individuo e lo stato (Kafka), del passaggio dalla figura della vergine a quella della puttana (Joyce): la drammatica agonia spirituale di una civilizzazione cui il surrealismo non esitò a lanciare una sfida, rivelandosi però l'ennesimo e forse il più chiaro sintomo di tale decadenza.

25. STEFAN GEORGE, *Gedichte/Poesie*.

Tedesco/italiano, a cura di Antonio Devicienti

Legatura in tela di canapa, cm 17 x 24, pp. 368, 2019, € 75.00 [ISBN 978-8895925-97-4]

La Finestra editrice annuncia l'edizione italiana, in due volumi, dell'intero *corpus* poetico di Stefan George, uno dei maggiori poeti europei fra Otto e Novecento. L'edizione, con testo a fronte, è caratterizzata anche da fedeltà tipografica, poiché il testo è stato composto col carattere voluto da George (St-G-Schrift). Gottfried Benn: «George fu il più grandioso fenomeno d'incrocio e irradiazione che la storia intellettuale tedesca abbia mai visto. [...] L'arte non diventa più profonda se la storia la convalida, né più pura l'idea se una realtà la ricopre. È piuttosto quella durezza inesorabile del formale che sovrasta la sua opera, [...] è 'la volontà estetica', questa volontà tedesca che nell'opera d'arte erige un mondo e supera un mondo, lo supera formando; questo è ciò che colloca George nella grande prospettiva occidentale del futuro. [...] 'In poesia, non decide il senso, bensì la forma'».

26. WILFRED OWEN, *Poesie*

Inglese/italiano, a cura di Luca Manini

Brossura, cm 15 x 22, pp. 320, 2020, € 40.00 [ISBN 978-8832236-07-1]

Wilfred Owen (1893-1918) è noto soprattutto per le poesie intorno alla propria esperienza di soldato durante la Prima Guerra Mondiale. Secondo lui, il poeta non deve consolare né parlare d'eroi, ma essere "fedele ai fatti". Nella poesia di Owen v'è ben più d'una denuncia degli orrori della guerra: c'è la *pietas* virgiliana delle *lacrimæ rerum*. Il lessico e la sensibilità sono ancora quelli della poesia romantica e della sensuosa poesia vittoriana, ma con uno spostamento di senso che rende ancor più affascinante la lettura dell'opera.



SAGGI

1. AA.VV., *Studi stabiliani*

A cura di Marco Albertazzi

Brossura, cm 15 x 22, pp. 304, 2002, € 32.00 [ISBN 978-8888097-04-6]

Scopo della raccolta è di rendere disponibili in volume alcuni studi su Cecco d'Ascoli e la sua opera che sono divenuti, col tempo, difficilmente reperibili. Il desiderio era quello di presentare un breve ma preciso stralcio degli studi sull'Ascolano. Gabriele Rosa, *Cecco d'Ascoli*; Carlo Lozzi, *Cecco d'Ascoli*; Giuseppe Boffito, *Gli Armeni a Firenze*; Felice Bariola, *Cecco d'Ascoli e "L'Acerba"*; Hiram Peri (Pflaum), *"L'Acerba" di Cecco d'Ascoli*; Marco Albertazzi, *Immagine e immaginale ne "L'Acerba"*.

2. FLAMINIO DI BIAGI, *Sotto l'arco di Tito: le "Farfalle" di Guido Gozzano*

Brossura, cm 15 x 22, pp. 196, 1999, € 16.00 [ISBN 978-88900350-3-6]

Recensioni: J. Gatt-Rutter, in «Annali d'Italianistica», 19 (2001), pp. 423-425; G. Sotis, in «Studi d'Italianistica nell'Africa Australe», 15, 1 (2002), pp. 86-91; S. Giannini, in «Italian Culture», 20, 1-2 (2002), pp. 207-210.

3. ANICETO DEL MASSA, *Pagine esoteriche*

A cura di Angelo Iacovella

Brossura, cm 15 x 22, pp. 112, 2001, € 16.00 [ISBN 978-8888097-09-1]

Del Massa è stato un esponente dello spiritualismo italiano del Novecento. Tra le pagine esoteriche più interessanti ci sono quelle raccolte sotto il titolo di *Mistica perenne*: qui Del Massa offre indicazioni di asceti, rincorrendo l'idea d'un'unità religiosa complessiva, che trascende le diverse fedi per i sentieri del Cristianesimo e delle dottrine orientali, e approda alla letteratura e all'arte, in generale. Dalle arti emergono le chiavi della Bellezza e della Grazia.

4. MARZIO PIERI, *Roma magica*

Con un testo di Diego Varini e la riproduzione del *Porto sepolto* di Ungaretti (La Spezia, 1923)

Brossura, cm 15 x 22, pp. 208, 2002, € 28.00 [ISBN 978-8888097-14-5]

5. MARIO MARTI, *Amore di Leopardi*

Brossura, cm 15 x 22, pp. 306, 2003, € 28.00 [ISBN 978-8888097-49-7]

Recensioni: G. Montonato, *L'inedito sorriso del Leopardi*, in «Quotidiano» del 15/3/2003.

6. ORESTE MACRÍ, *Realtà del simbolo. Poeti e critici del Novecento italiano*
Brossura, cm 15 x 22, pp. XLI+647, 2001, € 42.00 [ISBN 978-8895925-02-8]

7. RUGGERO JACOBBI, *Le rondini di Spoleto*

Con uno scritto di Anna Dolfi, cd-rom con la *Bibliografia degli scritti di Ruggero Jacobbi* e l'Inventario del Fondo Jacobbi presso l'Archivio contemporaneo A. Bonsanti del Gabinetto Scientifico-Letterario Vieusseux.

A cura di Francesca Polidori

Brossura, cm 15 x 22, pp. XXIV+199, 2001, € 24.00 [ISBN 978-8888097-02-2]

«Raramente i libri si vantano della propria impurità, e raramente si propongono, senza volerlo, ma con estrema chiarezza, come documenti di passione civile. È quanto succede a tutto o quasi tutto quanto ha scritto Ruggero Jacobbi, anche se non sempre la quota esponenziale raggiunge l'altezza toccata con *Le rondini di Spoleto*».

Recensioni: M. Pieri, *Il ritorno di un grande inattuale*, in «Reporter» del 9/11/2001; A. Pane, *Meravigliose inesistenze*, in «L'Indice», febbraio, 2002; U. Soddu, *Le rondini di Jacobbi*, n° 5 - VII-VIII 2001; A. Dolfi, *Nuovi libri per R.J.*, in «Poesia», n° 155, XI 2001; L. Stegagno Picchio, *R.J. il fascino d'un critico impuro*, in «La Repubblica» del 23/1/2002; N. Turi, *L'eclittico Jacobbi*, in «L'immaginazione», n° 185, 2002.

8. ORESTE MACRÍ, *Caratteri e figure della poesia italiana contemporanea*

Brossura, cm 15 x 22, pp. XXVI+451, 2002, € 48.00 [ISBN 978-8888097-06-0]

9. ORESTE MACRÍ, *Esemplari del sentimento poetico contemporaneo*

Prefazione di Anna Dolfi, con cd-rom

Brossura, cm 15 x 22, pp. XXXVIII+331, 2003, € 48.00 [ISBN 978-8888097-48-0]

La pubblicazione della Trilogia (*Esemplari del sentimento poetico contemporaneo*, 1941, *Caratteri e figure della poesia italiana contemporanea*, 1956, *Realtà del simbolo*, 1968) costituisce di per sé un avvenimento. Macrí ha vissuto l'evento letterario dal 'di dentro' reputando la sua una 'missione' non rivolta tanto al lettore (che viene, anzi, 'provato' dall'esperienza macriana) ma alla Poesia e alla sua funzione di dispensatrice di 'senso'. Il 'senso' è sempre insito in ogni parte nei testi esaminati e, pertanto, sempre 'altro' rispetto alla realtà del lettore. Da questo confronto è possibile stabilire delle relazioni via via piú profonde in relazione alla qualità delle opere esaminate. Tale procedimento ha comportato una serie di considerazioni teoriche (ad esempio la teoria delle 'generazioni' poetiche) e pratiche (derivate dall'esperienza diretta delle vicende letterarie cui Macrí ha legato il proprio nome).

Recensioni: C. Ossola, *Materia pura di poesia, il critico tra la parola e l'essere*, in «Il Sole-24 Ore» del 20/4/2003.

10. RUGGERO JACOBBI, *Teatro in Brasile*

Presentazione di Laura Stegagno Picchio

Brossura, cm 15 x 22, pp. x+126, 2005, € 18.00 [ISBN 978-8888097-93-0]

11. FEDERICA CAPOFERRI, *I romanzi in vetrina dal barbiere*

Presentazione di Alessandra Ruffino e Flaminio Di Biagi

Brossura, cm 15 x 22, pp. 160, 2008, € 20.00 [ISBN 978-8888097-86-2]

12. GIOVANNI CARBONELLI, *Sulle fonti storiche della Chimica e dell'Alchimia in Italia (1925)*

Brossura, cm 21 x 29.7, pp. 224, 2003, € 80.00 [ISBN 978-8888097-25-1]

The first edition of the classic study *Sulle fonti storiche della chimica e dell'alchimia in Italia* by Giovanni Carbonelli, focused on the alchemical manuscripts of the Italian libraries, was printed in Rome in 1925. The La Finestra Editrice (Trento, Italy) has now made a reprint of this very useful book. The Carbonelli's book, probably, is the most exhaustive exploration of the alchemical manuscripts stored in the Italian libraries. A very large number of manuscripts are examined, and the study is enriched with a lot of illustrations, transcriptions and Italian translations. This edition features an introductory study by Massimo Marra, focused on the development of the alchemical studies in the XIXth century esoteric milieu and in the contemporary scientific academic establishment. The history of this two aspects of alchemy, according to a historical-positivistic point of view or an esoteric one, is examined in order to identify the most evident influences on the Carbonelli's research. This introductory study also offers a biographical note about Carbonelli. This is the first reprint of this very important study (M.A.).

13. PIERO BIGONGIARI, *Studi*

Brossura, con cd-rom, cm 15 x 22, pp. XIX+275, 2003, € 34.00 [ISBN 978-8888097-32-9]

Gli Studi di Bigongiari sono estesi a Leopardi, D'Annunzio, Serra, Tozzi, Cardarelli, Montale, Luzi, Ronsard, Éluard.

14. GLAUCO GIULIANO, *Il pellegrinaggio in Oriente di Henry Corbin. Con antologia di testi*

Brossura, cm 15 x 22, pp. 432, 2003, € 42.00 [ISBN 978-8888097-27-5]

Questo libro, il primo (e finora l'unico) in Italia interamente dedicato a Corbin, uscito in coincidenza con il Convegno celebrato alla Sorbonne dal 6 all'8 novembre 2003 per il centenario della nascita, non pretende d'esaminare l'opera corbiniana nella sua integrità – sarebbero necessarie conoscenze specialistiche multiformi – ma solo di metterne in luce la dimensione «orientalistica», nel senso specifico, che Corbin attribuiva al termine, di Cerca dell'Illuminazione Orientale (Ish-râq), ossia della Conoscenza nella Presenza dell'Essere: conoscenza non rappresentativa, bensì unitiva, intuitiva e trasformante. È la proclamazione d'un Kérygma sofianico e gnostico, movente da una forte struttura ontologica e teoretica.

15. PIERRE ROUSSELOT, *Per la storia del problema dell'amore nel Medioevo*

A cura di Marco Albertazzi

Brossura, cm 15 x 22, pp. 228, 2004, € 28.00 [ISBN 978-8888097-41-1]

«Adesso dobbiamo fare i complimenti alla casa editrice “La Finestra” per la traduzione e pubblicazione, a cura di Marco Albertazzi, della sua seconda tesi di dottorato...» (J.M. Antón, L. C.).
Recensioni: J. M. Antón, L.C. (Ateneo Pontificio Regina Apostolorum), in «Información Filosófica», 2 (2005).

16. ALESSANDRO PARRONCHI, *Artisti toscani del primo Novecento. Con una nota dell'autore*

Brossura, cm 15 x 22, pp. 326, 2004, € 32.00 [ISBN 978-8888097-08-4]

17. GLAUCO GIULIANO, *Nitartha. Saggi per un pensiero euroasiatico*

Brossura, cm 15 x 22, pp. 284, 2004, € 32.00 [ISBN 978-8888097-27-5]

Mentre *Il Pellegrinaggio in Oriente* di Henry Corbin procedeva da Occidente ad Oriente, *Nitartha*, segue il cammino inverso: dalla Cina al Tibet e, attraverso l'India e l'Iran, a Roma. Questo senso del “Ritorno”, nostalgia ben nota allo gnostico, è l'interiorizzazione psico-cosmica, la dimensione del *Mundus imaginalis*, il solo in cui ogni nostra esperienza è vera.

18. ADELIA NOFERI, *Le poetiche critiche novecentesche con una Postilla alle poetiche critiche novecentesche “sub specie Petrarchæ”*

Brossura, cm 15 x 22, pp. 445, 2004, € 38.00 [ISBN 978-8888097-54-1]

19. PIERO BIGONGIARI, *Poesia francese del Novecento*

Presentazione di Enza Biagini

Brossura, cm 15 x 22, pp. XXIV+375, 2005, € 34.00 [ISBN 978-8888097-94-7]

Lettura e analisi poetiche di Rimbaud, Mallarmé, Cendrars, Reverdy, Éluard, Breton, Artaud, Michaux, Ponge, Char, Tortel, Bonnefoy, Dupin e Deguy.

20. GIUSEPPE RACITI, *Un'ordinata ambiguità. Per una genealogia dell'anarca*

Brossura, cm 15 x 22, pp. 128, 2006, €16.00 [ISBN 978-8888097-64-0]

21. FABIO CAMILLETTI, *Beatrice nell'inferno di Londra. Saggio su G. Rossetti*

Brossura, cm 15 x 22, pp. 176, 2005, € 24.00 [ISBN 978-8888097-05-3]

22. EZIO RAIMONDI, *Lezioni brissinesi. Gadda, Calvino, Rilke, Slataper*

Brossura, cm 15 x 22, pp. 240, 2008, € 20.00 [ISBN 978-8888097-98-5]

Nelle lezioni di Ezio Raimondi confluiscono gli apporti di importanti critici letterari del Novecento: Ernst Robert Curtius, Michail Bachtin, Erich Auerbach e l'ermeneutica di Hans Georg Gadamer. Considerando le produzioni di Gadda, Calvino, Rilke e Slataper lo studioso adotta la metodologia intertestuale al fine di evidenziare gli aspetti letterari più significativi.

23. MARCO ALBERTAZZI, *Enciclopedie medievali. Storia e stili di un genere*
Brossura, cm 15 x 22, pp. 288, 2008¹, 2013², € 30.00 [ISBN 978-8895925-50-9]

Viene offerto una panoramica delle *summe* del sapere medievale comprensivo d'un'antologia, un'apparato iconografico e una bibliografia selezionata dei maggiori studi in materia. Dunque non piú solo un Medioevo letterario, ma finalmente un Medioevo in cui scienza e letteratura si fondono al fine di condurre l'uomo verso una maggiore consapevolezza degli eventi del mondo.

24. E.R. CURTIUS – K.E. GASS, *Carteggio e altri scritti*

A cura di Stefano Chemelli

Brossura, cm 15 x 22, pp. 400, 2009, € 38.00 [ISBN 978-8895925-10-3]

Nel carteggio si mostra ciò che non conosciamo piú: l'informazione perfetta («Devo essere nello stesso tempo dappertutto, leggere Sant'Agostino accanto agli *Inni Orfici*, al *Roman de la Rose* e cosí via»: Curtius), il sentimento perfetto («Il dialogo si eleva a un altro livello se si ha qualcosa in comune che si ama»: Gass; «La quiete e la passività del puro accogliere deve essere l'atteggiamento fondamentale del critico»: Curtius), l'idea che la vita sia degna solo in quanto destino, come sa Nietzsche («Se viene annientata la scienza umanistica tedesca, tutta la scienza umanistica finisce»: Curtius).

25. GIUSEPPE GORLANI, *Uomo e Natura*

Con una testimonianza di Guido Ceronetti

Brossura, cm 15 x 22, pp. 80, 2006, € 14.00 [ISBN 88-900350-51-1]

Nel “corrotto” e “inquinato” rapporto dell'uomo moderno con la Natura, che da Dea e Madre è regredita a oggetto delle piú insaziabili brame e dei peggiori deliri d'onnipotenza, l'autore individua le origini del malessere che caratterizza lo stato coscienziale diffuso nella società odierna.

26. ROBERTA DOUGLAS CORNELIUS, *The Figurative Castle*

Brossura, cm 15 x 22, pp. 144, 2010, € 28.00 [ISBN 978-8895925-18-9]

«The mediaeval allegory of the edifice offers a vast field for study. In selecting the figurative castle as the particular edifice to be examined, I have greatly limited the field, but I cannot claim to have treated fully even that extensive division of the subject. The secular examples of the type I have had to leave out of consideration save where they are in some way connected with the religious. I have brought together what seem to me the more important uses of the figurative castle both as a detail in the religious allegory of the Middle Ages and as the prime concept of such allegory. In the course of the discussion I hope I have offered particulars shedding light upon the interrelation of different allegorical motifs and emphasizing the connection between allegory and life. The classified selective list of Latin allegories of the edifice, appearing as the third section of the bibliography, I trust may prove of value to future students of the subject. During my researches for this study, I have had invaluable aid from many quarters, for all of which I am profoundly grateful. My chief indebtedness, however, is to Professor Carleton Brown, to the President and Faculty of Bryn Mawr College, and to the authorities and staff of the Columbia University Library».

27. F. GUNDOLF – E.R. CURTIUS, *Epistolario* (1908-1930)

A cura di Stefano Chemelli

Brossura, cm 15 x 22, pp. 160, 2010, € 20.00 [ISBN 978-8895925-20-2]

Corrispondenza tra due dei maggiori critici europei del Novecento.

28. AA.VV., *Il viaggiatore impolverato. Per Marzio Pieri*

Interventi di: F. Tristan, F. Cardini, G. Mesa, L. Bianchi, N. Borsellino, W. Pedullà, E. Guagnini, D. Varini, M. Albertazzi, A. Padovani, C. Casalini e L. Salvarani, M. T. Pedretti, N. Cagnone, U. Bedeschi, G. Gori, S. Hastings, N. Gardi. A cura di L. Salvarani

Brossura, cm 15 x 22, pp. 752, 2010, € 75.00 [ISBN 978-8895925-24-0]

29. ANTOINE THOMAS, *Francesco da Barberino et la littérature provençale en Italie au Moyen Âge*

A cura di Marco Albertazzi

Brossura, cm 15 x 22, pp. XVII-276, 2011, € 32.00 [ISBN 978-8895925-21-9]

La prima edizione della monografia barberiniana di Thomas è del 1883. Qui viene completamente revisionata in una nuova edizione, leggibilissima, che corregge le citazioni dei *Documenti d'Amore* sull'edizione Albertazzi (La Finestra editrice, 2011: nuova edizione riveduta e corretta). L'appendice arricchisce la ristampa: un gruppo di lettere latine inedite a cura dello stesso Thomas; un saggio di Thomas sui rapporti di Francesco con Arrigo VII; infine, un'acuta recensione di Paul Meyer al saggio del 1883.

30. JÉRÔME ROUSSE-LACORDAIRE, *Une fraternité à l'honneur du Saint-Esprit. Le Liber articulorum des prêtres de Lodève au début du XVI^e siècle*

Brossura, cm 15 x 22, pp. 160, 2011, € 18.00 [ISBN 978-8895925-30-1]

Il *Liber articulorum* è all'apice della cultura cristiana del Cinquecento.

31. PIETRO GERBORE, *I responsabili – L'America di fronte all'Europa*

Brossura, cm 15 x 22, pp. 272, 2012, € 28.00 [ISBN 978-8895925-37-0]

Opera utile per comprendere da un'altra angolazione l'avvento delle democrazie europee.

32. CARLO ALBERTO ANZUINI, *Lo studio della lingua araba in Italia nei secoli XVI e XVII*

Brossura, cm 15 x 22, pp. 560, 2014, € 75.00 [ISBN 978-88-95925-36-3]

Nel XVI e XVII secolo, l'ambiente storico e culturale in cui s'affermò lo studio della lingua araba favorì la grande diffusione di testi a stampa ad opera di numerose tipografie attive per lo più a Roma, e il cui numero superava probabilmente quello delle altre esistenti in Europa in quel periodo: la stamperia del Collegio della Società di Gesù (1556), la Stamperia Orientale Medicea (1584), la Tipografi a Poliglotta Vaticana (1587) o la Sacra Congregazione di Propaganda Fide (1629), nonché i privati stampatori Domenico Basa (1571), Giuseppe Davide Luna ed altri ancora. L'intento del lavoro è illustrare la temperie culturale di quel periodo, che vide fiorire una

messe di studi e ricerche sui canoni linguistici degli autori classici arabi, nonché di dimostrarne il legame con la tradizione degli studi orientalistici contemporanei, sia italiani che europei.

33. FRIEDRICH GUNDOLF, *George*

A cura di Andrea Franceschini

Brossura, cm 15 x 22, pp. 368, 2015, € 40.00 [ISBN 978-8895925-60-8]

Il saggio critico piú importante su uno dei maggiori poeti europei del Novecento.

34. MAURIZIO SERRA, *L'esteta armato. Il Poeta-Condottiero nell'Europa degli anni Trenta*

Brossura, cm 15 x 22, pp. 404, 2015, € 50.00 [ISBN 978-8895925-54-7]

Come definire l'esteta armato? All'inizio degli anni Trenta, Ortega y Gasset schizzava un ritratto, rimasto celebre, del *joven señor*: «È l'uomo venuto al mondo per fare quel che gli piace, come certe nazioni d'oggi hanno deciso di fare ciò che piace loro nell'arena internazionale». Affermazione che contiene buona parte della verità, ma non tutta, poiché in tal modo si veniva a stabilire un'equazione – tra “giovin signore” e movimento rivoluzionario-fascista – che i tempi si sarebbero incaricati di ridimensionare, alla luce dell'involuzione, in Europa, del fascismo-regime, inteso come grezzo e conformistico nazionalismo.

35. PIERRE DRIEU LA ROCHELLE, *L'Europe contre les patries*

A cura di Marco Albertazzi

Francese/italiano, brossura, cm 15 x 22, pp. 128, 2015, € 20.00 [ISBN 978-8895925-67-7]

Edizione bilingue del saggio del 1931 in cui Drieu La Rochelle – analizzando la situazione politica europea, ridisegnata dalla Prima guerra mondiale – esamina le relazioni fra storia e geografia, tra lingua, nazionalità e sovranità, distingue tra vecchie e giovani patrie, accerta la globalizzazione dell'economia e sostiene che per sopravvivere l'Europa deve confederarsi. «Une démocratie des peuples ne peut s'organiser que dans un esprit fédératif»: una visione non conflittuale delle relazioni tra i popoli e una testimonianza originale e precoce a favore della futura Unione Europea, prevedendone nondimeno i rischi egemonici e le difficoltà.

36. GAETANO ANTONIO GUALTIERI, *Giambattista Vico. La retorica come scienza e l'alternativa alla gnoseologia moderna*

Brossura, cm 15 x 22, pp. 208, 2016, € 30.00 [ISBN 978-8895925-53-0]

La filosofia del Sei-Settecento relega la retorica ai margini del sapere. Vico reagisce adottando una metodologia «a cerchi concentrici», al cui centro è proprio la retorica. I vari ambiti tematici (rivalutazione della topica, studio del linguaggio, ampliamento del significato di scienza, rapporto fra filologia e filosofia, nuova interpretazione del mito), che gli studiosi tendono ad analizzare separatamente, qui vengono ricondotti ad unità, rivelando le sottili e articolate argomentazioni che Vico rivolge contro gli avversari della retorica.

37. ALESSANDRO LATTUADA, *Frammenti di una luce incontaminata in Guido Ceronetti*

Brossura, cm 15 x 22, pp. 128, 2016, € 20.00 [ISBN 978-8895925-77-6]

Sotto la luce del sole, il niente. Ma nel buio della modernità un frammento di Luce gnostica fende la Tenebra del mondo e rischiarla la materia; Guido Ceronetti la filtra con la sua lanterna, indicando una via di salvezza niente affatto fideistica, ma mistica e filosofica. «Per chi non ha creduto, non vi sarà il regno della gloria», ma vi s'aprirà un varco nell'esoterico e multiforme regno della gnosi, in cui l'opera di Ceronetti è immersa.

38. ALBERTO CASTALDINI, *Lo sguardo su Dio*

Postfazione di Guido Ceronetti

Brossura, cm 15 x 22, pp. 96, 2018, € 16.00 [ISBN 978-8895925-87-5]

«Dio non si vede ma emana abbastanza luce da accecarti. È come la testa di Medusa: un dio terrorizzante. Questo terrore da cosa deriva? È un Dio micidiale, che ti ferisce, che non puoi vedere in faccia senza morire. Non riconosciuto, antropomorfizzato. Una divinità locale resa universale dai profeti, non da Mosè. Mosè forse col suo comportamento di fronte al roveto di Esodo decreta il futuro nascondimento di Dio». (Guido Ceronetti)

39. GIUSEPPE IEROPOLI, *Giovanni Semerano e la dicotomia indoeuropeisti-semitisti*

Prefazione di Massimo Cacciari

Brossura, cm 15 x 22, pp. 80, 2018, € 16.00 [ISBN 978-8895925-88-2]

L'Autore propone una suggestiva indagine sui motivi che hanno finora ostacolato la ricezione da parte dei linguisti della straordinaria opera di Giovanni Semerano che invece, con il suo forte richiamo al determinante *imprinting* culturale e linguistico delle più antiche civiltà mesopotamiche e semitiche su tutto il bacino del Mediterraneo ed anche oltre, ha saputo entusiasmare attenti filosofi, filologi, storici e scrittori. Nella prefazione, Massimo Cacciari evidenzia non solo l'importanza dello studioso ma anche la necessità d'approfondire il fondamentale contributo che egli ha saputo conferire all'attuale dibattito nelle scienze linguistiche e storiche.

40. IPPOCRATE, *Aforismi*

Arabo/greco/latino/italiano, a cura di Marco Albertazzi, traduzione di Marco Ghione

Brossura, cm 15 x 22, pp. 196, 2018, € 40.00 [ISBN 978-8895925-92-9]

41. GIROLAMO VITELLI, *Filologia classica... e romantica*

Prefazione di Luciano Canfora, postilla di Rosario Pintaudi

Brossura, cm 15 x 22, pp. 128, 2018, € 18.00 [ISBN 978-8895925-94-3]

42. ENRICO SERRA, *L'occupazione bellica germanica negli anni 1939-1940*

Introduzione di Maurizio Serra

Brossura, cm 15 x 22, pp. 112, 2020, € 18.00 [ISBN 978-8832236-10-1]

Questa è la prima opera d'Enrico Serra (1914-2007), edita alla fine del 1940. Si era all'indomani dell'entrata in guerra dell'Italia e a circa un anno dal *Blitzkrieg* germanico contro la Polonia, e poi sul fronte occidentale, che aveva rivoluzionato le concezioni strategiche dei conflitti precedenti. Si poneva altresì l'esigenza di dare un nuovo assetto al regime d'occupazione. La tesi era che la *debellatio* militare d'uno Stato non implicasse automaticamente la scomparsa della sovranità nazionale, la quale trova fondamento in altre componenti ideali e reali del diritto delle genti, quali la popolazione, il territorio, la lingua, la cultura, gli istituti sociali e religiosi. Pagine di forte tensione etica e narrativa. Sul piano scientifico, il tentativo dell'autore era quello d'ancorare la nascente disciplina della storia dei trattati alle fonti classiche e positive del diritto internazionale. Esempio successivo ne sarà, a conflitto appena ultimato, il volume su *L'aggressione internazionale* (Hoepli, Milano 1946).

43. ANANDA K. COOMARASWAMY, *Un nuovo approccio ai Veda. Un saggio di traduzione ed esegesi*

A cura di Stefano Salzani

Brossura, cm 15 x 22, pp. 144, 2020, € 20.00 [ISBN 978-8832236-11-8]

Ananda K. Coomaraswamy (1877-1947) fu uno degli intellettuali piú raffinati del sec. xx. Proveniente, per ramo paterno, da una famiglia di casta sacerdotale singalese, fu dapprima geologo, poi, negli Stati Uniti, storico dell'arte e curatore della sezione orientale del museo di Boston e, infine, tra i maggiori esponenti della corrente perennialista. Questo suo *Un nuovo approccio ai Veda*, tradotto per la prima volta in italiano, è l'opera cruciale in cui l'autore affronta per la prima volta direttamente le radici metafisiche dei Veda impegnandosi a interpretarle attraverso l'ausilio del linguaggio della tradizione occidentale.

44. GIROLAMO VITELLI, *Le Charites – Per gli studi classici e per l'Italia*

A cura di Rosario Pintaudi

Brossura, cm 15 x 22, pp. 128, 2021, € 20.00 [ISBN 978-8832236-14-9]

Riedizione corretta e aggiornata di due brevi opere di Girolamo Vitelli in cui una volta ancora prende le difese della filologia come materia per editare opere piú che come critica del testo. Invero laddove mancano i testi, o sono lacunosi, dissertare sulle opere diviene esercizio sterile e accademico. Inutile dire che se li trovò tutti contro meno che i migliori, come ad esempio Giorgio Pasquali.

GIUSEPPE SERMONTI, *L'anima scientifica*

Brossura, cm 15 x 22, pp. 114, 2003 [ISBN 88-88097-30-5] [esaurito]

GIUSEPPE SERMONTI, *Fiabe dei tre reami*

Brossura, cm 15 x 22, pp. 700, 2003 [ISBN 88-88097-31-7] [esaurito]

GIUSEPPE SERMONTI, *La danza delle silfidi*

Brossura, cm 15 x 22, pp. 116, 2004 [ISBN 88-88097-56-2] [esaurito]

ARCHIVIO DEL SETTE-OTTOCENTO



1. GIOVANNI VERGA, *Trilogia romantica. I Carbonari della montagna, Sulle lagune, Una peccatrice*

A cura di Marzio Pieri

Brossura, cm 17 x 24, pp. 500, 2002, € 48.00 [ISBN 978-8888097-22-0]

La Trilogia di Verga in versione integrale.

2. ANTONIO ROSMINI, *Frammenti di una storia della empietà*

A cura di Alfredo Cattabiani, con una nota filologica di Marco Albertazzi

Brossura, cm 15 x 22, pp. 208, 2003, € 32.00 [ISBN 978-8888097-68-8]

Il “battitore” libero della Chiesa cattolica.

3. *Poeti del Risorgimento. Poesie di illustri italiani contemporanei, scelte e ordinate*

per cura di Ferdinando Bosio

Ristampa anastatica dell’edizione Milano, 1865 a cura di Luana Salvarani

Brossura, cm 17 x 24, pp. 550, 2003, € 38.00 [ISBN 978-8888097-12-1]

Antologia letteraria dell’Ottocento in “presa diretta”.

4. GIOVANNI PRATI, *Armando*

A cura di P. Carra

Presentazione di Marco Albertazzi, con un testo di Marzio Pieri

Brossura, cm 15 x 22, pp. 544, 2007, € 48.00 [ISBN 978-8888097-58-9]

5. GOTTFRIED WILHELM LEIBNIZ, *Filosofia, scienza, storia*

A cura di Clementina Ferrandi

Brossura, cm 15 x 22, pp. 464, 2011, € 50.00 [ISBN 978-8888097-26-4]

Il volume raccoglie testi semiconosciuti di Leibniz, in una traduzione commentata: lettere filosofiche a Thomasius, Mme de Scudéry, Hesenthaler, Lange, Von Der Hardt, Evelio, Grimarest, Varignon, Marinoni, Schmid, Widou; testi filosofici e scientifici (*Riflessione sullo spirito settarario, De actorum publicorum usu, atque de principiis iuris naturae et gentium dissertatio, Ipotesi magnetica, Alcune riflessioni sulla vita e la dottrina di Cartesio, Memoria di Leibniz che riguarda il calcolo differenziale*). In appendice, la traduzione dell’Elogio di Leibniz a Fontenelle.

6. VOLTAIRE, *La pulzella d'Orléans*

A cura di Ugo Bedeschi

Francese/italiano, illustrazioni di M.N. Simonazzi

Brossura, cm 15 x 22, pp. 544, 2013, € 50.00 [ISBN 978-8895925-44-8]

Poema eroicomico contro il culto patriottico-religioso di Giovanna d'Arco. L'opera suscitò aspre polemiche: iniziata nel 1730, verrà pubblicata in Francia solo nel 1899. La sua fortuna iniziò dunque all'estero e in forma anonima. Un'edizione molto diffusa fu stampata a Ginevra nel 1777 e riporta anche una veemente prefazione nella quale l'autore si scaglia contro gli "ipocriti" e i "benpensanti" che avevano condannato l'opera.

7. VOLTAIRE, *La Henriade*

A cura di Ugo Bedeschi

Francese/italiano

Brossura, cm 15 x 22, pp. 400, 2021, € 46.00 [ISBN 978-8895925-79-0]



CONTEMPORANEAMENTE

1. GEORGE WALLACE, *Swimming Through Water/Nuotando attraverso l'acqua*

Inglese/italiano, con cd-rom: lettura di George Wallace su musiche di David Amram
Traduzione italiana a cura di A. Ballardini, con scritti di P. Ruffilli, Mary de Rachewiltz, D. Amram, A. Ballardini e M. Albertazzi, e un'intervista al poeta
Brossura, cm 15 x 22, pp. 446, 2002, € 36.00 [ISBN 978-8888097-17-6]

The book features 181 poems by Wallace with accompanying translations into Italian by Anny Ballardini. An interview with Wallace – as well as introductions to the collection by Paolo Ruffilli, Marco Albertazzi, David Amram, Mary de Rachewiltz and Ballardini – is also included in the handsomely produced full-length book. The text has already received high praise in pre-publication review and has been selected for classroom use at Oxford College, England and in provincial school libraries in South Tyrol.

Recensioni: C. Bordini, *Il mondo raccontato da un idiota, una fiaba*, in «L'Unità» del 28/7/2003.

2. GEORGE WALLACE, *50 Love Poems/50 poesie d'amore*

Inglese/italiano, traduzione di Maria Crisetti e Flaminio Di Biagi
Brossura, cm 15 x 22, pp. 144, 2004, € 16.00 [ISBN 978-88900350-09-1]

3. NINO GARDI, *La coscienza di Arturo. Un insolito Klavier-abend*

Prefazione di Quirino Principe
Brossura, cm 15 x 22, pp. 176, 2003, € 18.00 [ISBN 978-8888097-35-0]

4. MUHAMMAD AL-KHÂLIDÎ, *Visioni e ascese*

Arabo/arabo, a cura di Ezzedine Anaya e Rosanna Budelli, prefazione di Alberto Ventura
Brossura, cm 15 x 22, pp. 208, 2005, € 20.00 [ISBN 978-8888097-85-5]

Visioni ed ascese, la raccolta poetica di Muhammad al-Khâlidî qui presentata per la prima volta al pubblico italiano, è una vivace conferma della persistenza dei temi dei viaggi spirituali e degli stati mistici nella cultura musulmana. L'ampia introduzione e l'illuminante commento di Rosanna Budelli, che dimostra anche doti di traduttrice sensibile, sono piú che sufficienti a chiarire appieno tutte le implicazioni dei difficili versi.

5. GIUSEPPE GORLANI, *Visioni del soma. Con 16 disegni dell'autore*

Brossura, cm 17 x 24, pp. 80, 2010, € 18.00 [ISBN 978-8895925-22-6]

6. GIUSEPPE GORLANI, *Il Filo Aureo*

Prefazione di Giovanni Sessa

Brossura, cm 17 x 24, pp. 224, 2012, € 24.00 [ISBN 978-8895925-35-6]

Con *Il Filo Aureo* Giuseppe Gorlani giunge alla sua terza prova saggistica. I suoi studi non rientrano nel semplice esercizio eruditivo-letterario, ma palesano un'attenzione più profonda. Essi sono caratterizzati da una sintesi di filosofia, sapienza iniziatica, mistica – o bhakti yoga, per dirla all'indiana – e di attenzione estetica, ossia di culto per la bellezza della parola.

7. GIUSEPPE RACITI, *Social Network. Due studi sulla socializzazione*

Brossura, cm 15 x 22, pp. 128, 2015, € 16.00 [ISBN 978-8895925-62-2]

8. NANNI CAGNONE, *Tornare altrove*

Brossura, cm 15 x 22, pp. 112, 2015, € 16.00 [ISBN 978-8895925-68-4]

Di quest'opera sono state tirate 50 copie legate in tela di canapa, numerate e firmate dall'autore, € 40.00.

«Poesia non sarà l'atto di raccogliere il mondo come soccorritori del senso o adulatori del linguaggio, ma il culto senza scopo d'una soverchia figura e l'esperienza d'una fedeltà: quella d'un Dire che non vorrà mai lasciare il suo Taciturno amante. Poesia è agire inoltre, oltre quel che si riesce a pensare. [...] Un giovane poeta dovrebbe aspirare ad essere il custode d'una biblioteca dai vuoti scaffali, imparare la concavità, pensare il percepire, rasente le cose disperare parole, contemplare non pretendere, farsi incostante e tenersi lontano dai fatti, poiché essi non sono incontabili»—Nanni Cagnone (da *Discorde*, La Finestra editrice, 2015).

9. NANNI CAGNONE, *Cammina mare*

Brossura, cm 15 x 22, pp. 128, 14 tavole a colori, 2016, € 25.00 [ISBN 978-8895925-72-1]

Dopo *Comuni smarrimenti* (1990), romanzo di cui si disse ch'era «un capolavoro assoluto», e il controverso, erotico *Pacific Time* (2001), Nanni Cagnone fa ritorno alla narrativa con *Cammina mare*: sette racconti, assecondati da “numerose dipinture” di Angelo Cagnone.

10. NANNI CAGNONE, *Ingenuitas*

Brossura, cm 15 x 22, pp. 128, 2017, € 25.00 [ISBN 978-8895925-83-7]

«Ingenuità, nient'altro, | può colpire | la sventurata epoca moderna [...]». «Ingenuitas potrebbe essere – per così dire – il migliore dei miei libri, o per lo meno l'unico che sia riuscito a sorprendermi»—Nanni Cagnone.

11. GEORGE WALLACE, *The Sulphur of Troy. Lo Zolfo di Troia*

Traduzione di Giulia Albertazzi

Brossura, cm 15 x 22, pp. 208, 2018, € 25.00 [ISBN 978-8895925-85-1]

With the publication of *The Sulphur of Troy*, Wallace cements his claim as an original voice of power and moment, and a major force in alternative American poetry in the first half of the 21st century.

12. NANNI CAGNONE, *La genitiva terra*

Brossura, cm 15 x 22, pp. 80, 2019, € 18.00 [ISBN 978-8895925-98-1]

«Il miele chiede ancora, / severo come ogni piacere».

13. GEORGE WALLACE, *The Sacred Language of Wine and Bread*

Brossura, cm 15 x 22, pp. 160, 2019, € 20.00 [ISBN 978-8895925-91-2]

This is George Wallace at his best—formulating fresh and wide-reaching observations about the human experience, and as a Poet of Witness applying them profoundly to contemporary issues of the day, with signature attention to the musicality, metaphorical potential, and idiomatic richness of the written and spoken word.

14. NANNI CAGNONE, *Mestizia dopo gli ultimi racconti*

Brossura, cm 15 x 22, pp. 80, 2019, € 18.00 [ISBN 978-8895925-99-8]

15. GIUSEPPE GORLANI, *Pranam all'ineffabile*

Brossura, cm 15 x 22, pp. 112, 2020, € 19.00 [ISBN 978-8832236-01-9]

Giuseppe Gorlani in quest'opera prosegue il discorso iniziato in gioventù con *Anatema* e ripreso più di recente con *Visioni del Soma*. Le sue prose non rientrano nel semplice esercizio letterario; in esse, infatti, abbiamo una sintesi di filosofia, yoga e attenzione estetica o di culto per la bellezza della parola.

16. NANNI CAGNONE, *Accoglimento*

Brossura, cm 15 x 22, pp. 80, 2020, € 18.00 [ISBN 978-8832236-03-3]

Accoglimento, l'opera poetica più segreta e meditativa di Nanni Cagnone.

17. MARCELLO MELI, *Laura sublime*

Brossura, cm 15 x 22, pp. 80, 2020, € 18.00 [ISBN 978-8832236-04-0]

Laura Sublime è un percorso nella memoria dell'Autore, che si dipana fra la Toscana, la Germania e le Isole Orcadi, suscitato dalla ispirazione femminile, una presenza che assomma più caratteri e nondimeno si concentra in una individualità, che si vuole non rivelata. Si tratta dunque d'un'esperienza poetica la cui cifra materiale si riconosce nella terzietà e nella varietà dell'elemento liquido; potrebbe dirsi nella sua sostanza una ierogamia mancata.

17. MADHAV HARSHDEV, *Poesie sanscrite*

Tradotte e commentate da Marcello Meli, con una nota di Nanni Cagnone

Brossura, cm 15 x 22, pp. 96, 2021, € 16.00 [ISBN 978-8832236-15-6]



MULTA PAUCIS

Opere rare e inedite
Collana diretta da Mino Gabriele

1. ANTONIO RICCIARDI, *Commentaria symbolica*

Presentazione di Antonia Ida Fontana, con uno scritto di Mino Gabriele.

2 volumi rilegati, cm 21 x 29,7, pp. 960+813, 2005, € 440.00 [ISBN 978-8888097-10-7; ISSN 1973-1337]

Il piú importante e autorevole lessico simbolico europeo mai realizzato. Edizione di Venezia, 1591.

2. JOHANNES PISTORIUS, *Artis cabalisticæ...*

Con scritti di Jean-Pierre Brach e Mino Gabriele

Brossura, cm 17 x 24, pp. 1024, 2005, € 180.00 [ISBN 978-8888097-97-8; ISSN 1973 - 1337]

Summa della cabbala cristiana. *Artis cabalisticæ* si configura cosí come una sorta di «Bibbia della cabbala cristiana», riunendo una scelta di testi tra i piú significativi sull'argomento. La selezione compiuta da Pistorius sembra dettata dall'esigenza di proporre scritti di autori d'indiscussa fede e pietá cristiana. Nella *Prefatio*, precisa infatti che in questo primo tomo si riportano opere d'autori che, «facendo professione di Cristianesimo, hanno sempre vissuto religiosamente e onestamente, e i cui scritti per questa ragione non potrebbero essere condannati da nessuno come farneticazioni giudaiche, aggiungendovi solo rari scritti dovuti ad ebrei [si riferisce alle versioni della *Porta lucis* e della *Sepher Iezira*] e tali che non comportano né ingiurie né niente di estraneo alla pietá cristiana». Edizione di Basilea, 1587.

3. FRANCESCO GIORGIO VENETO, *De harmonia mundi*

Introduzione di Cesare Vasoli

Rilegato, cm 21 x 29,7, pp. 1024, 2008, € 230.00 [ISBN 978-8888097-75-6; ISSN 1973-1337]

4. CESARE RIPA, *Iconologia*

Presentazione di Mino Gabriele e Cristina Galassi

Brossura, cm 17 x 24, I-V (pp. 512+464+512+480+480), 2010, € 260.00 [ISBN 978-8895925-23-3; ISSN 1973-1337]

Il testo di riferimento per l'iconologia occidentale. Edizione di Perugia, 1764-1767.



QUADERNI DI CIFRE E LETTERE

Quaderno di Cifre e Lettere I: *Eresie?*

Atti del Convegno del 6 dicembre 2003, presso l'Università di Parma: L'eresia? "Si paghi all'Acerba". Eresia e letteratura. Saggi: Andrea Padovani, *Irnerio fra scandalo e rinnovamento. La nascita dell'Università*; Stefania Nonvel, *Prospettiva su Socrate*; Giovanna Ioli, *La religione di Montale*; Federica Montevecchi, *Colli eretico*; Marco Albertazzi, *La via "diversa" di Onofri*; Alessandra Ruffino, *L'eresia manierista. I "Grotteschi" del Lomazzo*; Piero Sanavio, *Groto eretico*; Diego Varini, *Da Marinetti*; Luana Salvarani, *L'inconclusa deriva. Sull'ultimo Pascoli*; Massimo Sannelli, *Contemporanei al nulla. Da Pasolini a Sanguineti e il dopo*; Marzio Pieri, *Lezione di tenebre. Per una fine*; Luisito Bianchi, *Una testimonianza*.

Brossura, cm 15 x 22, pp. 300, 2003, € 24.00 [ISBN 978-8888097-36-7]

Quaderno di Cifre e Lettere II: *Il riscatto del suono*

A cura di Bernardo Pieri, con la partecipazione di Daniela Iotti, Alessandra Anceschi, Roberto Neulichedl, Marco Venezia, Ugo Bedeschi e Luana Salvarani.

Brossura, cm 15 x 22, pp. 240, 2011, € 24.00 [ISBN 978-8895925-33-2]

Quaderno di Cifre e Lettere III: *La "santa" affabulazione.*

I linguaggi della mistica in Oriente e in Occidente

A cura di M. de Pasquale e A. Iacovella

Brossura, cm 17 x 24, pp. 416, 2012, € 45.00 [ISBN 978-8888097-31-8]

Atti del convegno internazionale organizzato dalla Libera Università Luspio, in collaborazione con l'Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente, Roma, 12-13 maggio 2011. Interventi di: Marco Albertazzi, Carlo Alberto Anzuini, Roberta Ascarelli, Simonetta Bartolini, Stefania Cerrito, Matteo de Chiara, Matilde de Pasquale, Hector Febles, Harald Fuchs, Antonio Gasbarrini, Claudia Gasparini, Angelo Iacovella, Luigi Maio, Beniamino Melasecchi, Novella Novelli, Giuseppe Parlato, Luciano Pirrotta, Raissa Raskina, Jérôme Rousse-Lacordaire, Francesca Sbardella, Marie-France Tristan, Alberto Ventura, Anita Weston, Ulrike Zellmann *et alii*.



IN URBE STUDIORUM

Opere e Quaderni di Architettura e Urbanistica
Collana diretta da Alessandro Franceschini

1. Giovanni Leo Salvotti de Bindis, *L'architettura dalle Figure della Visione alle Geometrie della Prassi*

a cura di Alessandro Franceschini

Brossura, pp. 144, 2008, € 18.00 [ISBN 978-8888097-95-4]

2. Adalberto Libera, *La mia esperienza di Architetto*

a cura di Alessandro Franceschini

Brossura, pp. 160, 2008, € 18.00 [ISBN 978-8888097-67-1]

3. Giovanni Astengo, *Urbanistica, la scienza del futuro*

a cura di Alessandro Franceschini

Brossura, illustrazioni, pp. 256, 2011, € 28.00 [ISBN 978-8888097-28-8]



TRIDENTUM

1. BENITO MUSSOLINI, *Il Trentino veduto da un socialista*

Con uno scritto di Franco Cardini

Brossura, cm 15 x 22, pp. 144, 2003, € 28.00 [ISBN 978-8888097-29-9]

Recensioni: M. Parolini, Mussolini a Trento ironizzava sul razzismo di francesi e tedeschi, in «Corriere della Sera – Corriere del Trentino» del 22/2/2004.

2. CESARE BATTISTI, *Opere geografiche*

Brossura, cm 15 x 22, pp. 880, 2005, € 42.00 [ISBN 978-8888097-92-3]

Le opere geografiche raccolte e pubblicate da Ernesta Bittanti Battisti ripubblicate per la prima volta.

3. CESARE BATTISTI, *Scritti politici*

Introduzione di Marco Albertazzi, con gli scritti di Marzio Pieri e George Wallace

Brossura, cm 15 x 22, pp. 560, 2006, € 42.00 [ISBN 978-8888097-69-5]

Gli scritti politici testimoniano in maniera chiara un ventennio d'attività politica di Cesare Battisti con il passaggio da una concezione antimilitarista ad una interventista dello svolgimento storico.

4. BENITO MUSSOLINI, *Scritti trentini*

Brossura, cm 15 x 22, pp. 544, 2006, € 44.00 [ISBN 978-8888097-52-7]

Sono riproposti per la prima volta gli scritti giornalistici di Benito Mussolini inviato da Cesare Battisti per documentare gli avvenimenti quotidiani in Trentino. A lungo ignorati gli scritti testimoniano la formazione e il pensiero socialista del futuro Duce in maniera inequivocabile.

5. MARCO POLA, *Opera poetica*

A cura di Alessandro Franceschini, con cd-rom contenente poesie di Pola recitate da Andrea Castelli

Brossura, cm 15 x 22, pp. 660, 2006, € 60.00 [ISBN 978-8888097-57-2]

Recensioni: F. Mormando, *Il dialetto nato e modellato nei versi di Pola*, in «Corriere del Trentino» del 2/9/2006; P. Ghezzi, *Marco Pola, L'immamorado delle parole*, in «L'Adige» del 29/8/2006; C. Martinelli, *I versi di Pola ci aiutano a capire il nostro Novecento*, in «Trentino» del 31/8/2006; M. Ciaghi, *Marco Pola e la civiltà dell'anima*, in «Cooperazione tra consumatori», novembre 2006; S. Verdino, *Marco Pola e il Novecento*, in «Poesia», n° 214, marzo 2007.

6. GIANNI GENTILINI, *Italia barbara*

Introduzione di Franco Cardini

Brossura, cm 15 x 22, pp. 576, 2007, € 42.00 [ISBN 978-8888097-91-6]

Se il cammino diventa scivoloso, la prima cosa da fare è piantar qualche paletto e trovar solidi appigli. Ed eccoci serviti. Tra il secondo e l'ottavo capitolo, ci si trova dinanzi a un'onesta, lineare, non sempre "risaputa" storia delle vicende dei Goti e dei Longobardi in Italia: buona vecchia storia *événementielle*, corretta ed informata. Per contro, i quindici capitoli che seguono fanno da ordito alla trama storica impostata, riprendono fili che sembravano condurre solo a fatti e ad istituzioni più o meno noti e riscrivono la stessa storia di prima, facendola però diventare "diversa".

7. CHARLOTTE STROBELE, *Schwingungen/Oscillazioni*

Traduzione di Gianni Gentilini

Austriaco/italiano, brossura, cm 15 x 22, pp. 64, 2008, € 16.00 [ISBN 978-8895925-06-6]

L'autrice è stata la fondatrice di Arte Sella, uno tra i più importanti musei a cielo aperto del mondo. L'opera raccoglie poesie di straordinaria importanza e testimonia l'attaccamento di una intellettuale e artista austriaca al Trentino.

8. CESARE BATTISTI, *Opere geopolitiche*

A cura di Marco Albertazzi, con cd-rom allegato

Brossura, I-II, cm 15 x 22, pp. 1600, 2011, € 120.00 [ISBN 978-8895925-29-5]

La «geografia sensibile» di Cesare Battisti esprime la fedeltà a un luogo da parte d'un intellettuale d'azione capace di contemplare un socialismo federale e legato all'autonomia della propria terra (il Trentino), nel tentativo di coniugare geografia e civiltà. Gli scritti geografici possiedono una straordinaria valenza divulgativa e una tenace praticità, che si palesa nelle guide militari.

9. CESARE BATTISTI, *Atti dei processi a Battisti, Filzi, Chiesa*

A cura di Marco Albertazzi

Brossura, cm 21 x 29.7, pp. 224, 2012, € 60.00 [ISBN 978-8895925-39-4]

Oscurati dal Regime fascista che li ritrò a causa della visita di Adolf Hitler in Italia nel 1934, oscurati dal Regime democratico che prima li commissiona all'Editore e poi ritira a pubblicazione avvenuta. Il motivo è chiaro: la figura di Cesare Battisti si mette di traverso sulla strada dei numerosi, dei troppi arrampicatori sociali, sia politici sia burocrati, che finiscono col rappresentare il popolo a sua insaputa per il proprio esclusivo tornaconto.

10. SILVANO BERT, *Il compito di domani*

Brossura, cm 15 x 22, pp. 224, 2013, € 22.00 [ISBN 978-8895925-46-2]

L'autore pone numerosi motivi di riflessione sugli esiti del Concilio ecumenico Vaticano II, ventunesimo concilio, le cui direttive riguardano ancora oggi milioni di credenti di tutto il mondo e le cui tematiche coinvolgono vari ambiti della vita quotidiana delle persone.



COLISEUM

Collana diretta da
Marco Albertazzi e Nanni Cagnone

1. NANNI CAGNONE, *Discorde*

Brossura, cm 15 x 22, pp. 336, 2015, € 40.00 [ISBN 978-8895925-61-5]

Questo volume raccoglie i testi teorici che integrano l'opera letteraria di Nanni Cagnone, autore noto anche per la sue posizioni antiaccademiche e l'indipendenza di giudizio. Oltre ai saggi su Hopkins, Eschilo, lo stile, la poesia figurata e la fenomenologia della scrittura, testi su poeti e artisti contemporanei e su temi di poetica ed estetica, affrontati al modo della filosofia narrativa. Infine, tre raccolte di aforismi che intrecciano riflessioni, ricordi e irriverenti annotazioni alla cultura odierna.

2. LORENZO GIUSSO, *Tafferugli a Montecavallo*

Postfazione di Stefano Chemelli

Brossura, cm 15 x 22, pp. 160, 2015, € 20.00 [ISBN 978-8895925-55-4]

Di Lorenzo Giusso, eminente e incomprensibilmente trascurato studioso napoletano, La Finestra editrice propone questa narrativa visione della Roma barocca, mondo irripetibile, tumultuoso ed entusiasmante. La scrittura di Giusso, voluttuosa e animata al pari di ciò di cui parla, fa di lui uno dei rari difensori dell'onore della nostra lingua.

3. GERARD M. HOPKINS, *Il naufragio del Deutschland*

A cura di Nanni Cagnone

Inglese/italiano, brossura, cm 15 x 22, pp. 112, 2015, € 20.00 [ISBN 978-8895925-63-9]

Nel 1988 apparve una sorprendente traduzione de *The Wreck of the Deutschland*, riguardo alla quale Giovanni Testori scrisse: «Credo non mi sia mai capitato di leggere una traduzione come questa che, pur essendo traduzione, ha i termini di linguaggio d'una totale autonomia». La Finestra editrice non offre una semplice ristampa di quel libro, ora introvabile, poiché nel frattempo Nanni Cagnone ha sottoposto a revisione sia il testo introduttivo sia la traduzione del tormentoso capolavoro di Hopkins.

4. ESCHILO, *Agamemnon*

A cura di Nanni Cagnone

Greco/italiano, brossura, cm 15 x 22, pp. 176, 2015, € 20.00 [ISBN 978-8895925-64-6]

«Ah, gli affari dei mortali! Cosa che riesce, l'un'ombra la storna; se fallisce, i colpi d'umida spugna perdono il disegno. I E di questo ho pietà, ben più che di quello». Per tradurre un poeta, occorre un poeta che operi con scrupolo filologico e passione interpretativa. Nanni Cagnone ha restituito ad Eschilo la perentorietà del ritmo e l'energia della lingua. Dunque, si può dire con certezza che questa versione italiana dell'*Agamemnon* sia diversa da ogni altra.

5. PIERRE DRIEU LA ROCHELLE, *Interrogation*

Francese/italiano, brossura, cm 15 x 22, pp. 128, 2015, € 20.00 [ISBN 978-8895925-65-3]

Edizione biligüe d'*Interrogation*, opera poetica con cui – a ventiquattro anni – esordì Pierre Drieu La Rochelle. Scritto durante le degenze in ospedali militari e ultimato a Parigi in un ufficio dello stato maggiore, fu pubblicato a spese dell'autore, nell'agosto del 1917, dalle Éditions de la Nouvelle Revue Française. Tiratura: centocinquanta copie. «La guerra m'impose di gridare, di cantare».

6. RUNE CHRISTIANSEN, *AntiCamera*

Versione italiana di Nanni Cagnone

Norvegese/italiano, brossura, cm 15 x 22, pp. 128, 2015, € 20.00 [ISBN 978-8895925-66-0]

Edizione bilingüe d'*AntiCamera*, opera poetica di Rune Christensen, eminente autore norvegese a cui sono stati assegnati, tra l'altro, i prestigiosi *Brageprisen* e *Gyldendalprisen*. «Ci si sposa. Un attimo di sbalordita o dubitosa felicità, poi qualcosa s'incrina, l'avidità si stanca, calme o liete giornate preparano delusione, insofferenza, disarmonia, le cui cause (sempre insufficienti) rendono solitaria l'infelicità, la rendono arcana. Impigliati nel qui ma reclamati dall'altrove, prima o poi dovremo andare; e in mancanza d'escandescenze, di domestiche tragedie, sarà cosa ardua anche l'andarsene. [...] C'è nella vischiosità dell'esistenza un invincibile disordine, del quale un degno poeta dovrà pur fidarsi, e insiste ovunque uno sgomento, cagionato da qualcosa che sembra avere qualità ctonie, provenire da un arcaico e mai calmato sottosuolo – nel suo indistinto volgersi, acutamente sembra rivolgersi a noi» (N.C.).

7. INNOCENZO III, *Constitutiones Concilii Quarti Lateranensis*

A cura di Marco Albertazzi

Latino/italiano, brossura, cm 15 x 22, pp. 208, 2016, € 30.00 [ISBN 978-8895925-69-1]

È stato detto che tra i precursori di *Mein Kampf* ci sono le *Constitutiones* LXVII-LXIX del Quarto Concilio Lateranense (1215), e che a tradire Cristo non fu Giuda bensì la Chiesa di Roma. Da parte nostra, desideriamo riproporre al *milieu* culturale italiano, che predilige la smemoratazza, questa minuziosa visione giuridica e amministrativa, questo inesorabile regolamento delle coscienze, scritto in una lingua latina ibrida, stentata, poiché si tratta d'uno sconcertante documento dell'irrequieta e controversa storia della Chiesa cattolica.

8. FLAVIUS CLAUDIUS IULIANUS, *Misopogon*

A cura di Marco Albertazzi

Greco/latino/italiano, brossura, cm 15 x 22, pp. 96, 2016, € 20.00 [ISBN 978-8895925-76-9]

Giuliano l'Apostata? Sconcertante, che Flavius Claudius Iulianus (337-363 d.C.), ultimo imperatore pagano di Roma, venga ancora chiamato come pretesero i non più perseguitati Cristiani, la cui intolleranza fu sancita mezzo secolo dopo dall'editto di Teodosio II, in virtù del quale soltanto i cristiani potevano ricoprire cariche pubbliche. In *Misopogon* (ossia "odiano la mia barba"), Giuliano – uomo saggio, di mente sottile e vasta cultura –, con destrezza e sorridente ironia oppone la propria moralità alla corruzione degli abitanti d'Antiochia. «Credevo fosse cosa ammirevole governare i cittadini con indulgenza e moderazione, e grazie a ciò speravo d'esser degno di stima. Ma poiché la lunghezza della mia barba e i miei riccioli incolti vi dispiacciono, toglierò il disturbo volentieri».

9. ANGELO LUMELLI, *Verso Hölderlin e Trakl*

Brossura, cm 15 x 22, pp. 224, 2017, € 28.00 [ISBN 978-8895925-75-2]

In cammino verso Hölderlin e Trakl, poeti incolmabili, luoghi che mai non si raggiungono. Tuttavia, l'interpretazione antiaccademica d'Angelo Lumelli – ch'è tale senza intenzione – ci restituisce la grandezza e intensità di due autori finora mortificati o traditi da innumerevoli, ot-tusi commenti. Entro la sua fondamentale libertà, con disinvoltura e devozione, Lumelli si avvicina a queste magnifiche figure, sta felicemente in loro compagnia, inaugura per sé e per noi una forma suprema d'amicizia.

10. PIETRO ARETINO, *I modi [di fottere] e i Dubbî amorosi*

A cura di Marco Albertazzi

Brossura, cm 15 x 22, pp. 144, 2017, € 20.00 [ISBN 978-8895925-78-3]

«Che male è il veder montare un uomo adosso a una donna? Adunque le bestie debbon essere più libere di noi? Ci sciorinai sopra i sonetti la cui lussuoriosa memoria vi intitolo con pace degli ipocriti, disperandomi del giudizio ladro e de la consuetudine porca che proibisce agli occhi quel che più gli diletta». *I Modi [di fottere]* e *i Dubbî amorosi* di Pietro Aretino, giocoso e disinibito breviario erotico del Rinascimento, non sono soltanto un pregevole documento letterario, ma anche un antidoto al regressivo puritanesimo odierno. In questa edizione, accanto ai sonetti, le incisioni di Marcantonio Raimondi su disegni di Giulio Romano.

11. RUBINA GIORGI, *Jakob Böhme. Il corpo in Dio e nell'uomo*

Brossura, cm 15 x 22, pp. 128, 2017, € 18.00 [ISBN 978-8895925-82-0]

Tra l'altro, Jakob Böhme ha anticipato non poche scoperte riguardanti la mente. Con la sua scrittura ardua e temeraria, il Teosofa ha indicato il nesso tra corpo e mistica, inducendoci a pensare che il cervello sia assimilabile all'anima e l'immagine sia più reale della presunta realtà. Ad opera di Rubina Giorgi, il cui animo merita l'amicizia del 'mistico calzoiaio', una riflessione su Böhme ch'è anche immedesimazione.

12. JAMES MATTHEW BARRIE, *Like English Gentlemen. La gloriosa storia del capitano Scott*

A cura di Benedicta Froelich

Inglese/italiano, brossura, cm 15 x 22, pp. 128, illustrato, 2017, € 20.00 [ISBN 978-8895925-81-3]

Lo straordinario successo di Peter Pan, nato da un 'gioco di ruolo' tra lo scrittore e i bambini Llewelyn Davies, ha finito per occultare le altre opere di James Matthew Barrie. *Like English Gentlemen*, testo introvabile in Gran Bretagna, viene pubblicato per la prima volta in Italia, in edizione bilingue. Fu scritto per raccontare a un bambino – Peter, figlio del capitano Robert Falcon Scott, l'esploratore amico di Barrie – l'avventura e la morte del padre, nel corso della spedizione al Polo Sud del 1910-3. Benedicta Froelich indaga il rapporto tra Barrie e Scott, tra *Neverland* ('l'isola che non c'è' di Peter Pan) e l'Antartide, luoghi favoleggiati d'una conquista di sé, luoghi in cui sfuggire alle soffocanti convenzioni della società vittoriana e tentare un modo di vivere più libero ed elevato. Barrie e Scott – due visionari, due ragazzi «che non volevano crescere» – vedevano nella morte «la più grande di tutte le avventure», caratterizzata da coraggio, dignità e altruismo. In Peter Pan, Wendy aveva detto: «Spero che i nostri figli muoiano da gentiluomini inglesi» – idealizzazione in cui per Barrie e Scott si esprime una pacificata e pressoché mistica esperienza della morte.

13. ANITE DI TEGEA, *Epigrammi*

A cura di Ugo Pontiggia

Greco/italiano, brossura, cm 15 x 22, pp. 80, 2018, € 16.00 [ISBN 978-8895925-89-9]

Siamo morte, Mileto, cara patria, fuggendo
la superba violenza senza legge degli empi Galli,
noi tre giovani, noi cittadine che la furia
dell'Ares dei Celti ha spinto a questo destino.
Non accettammo imenei né immondi stupri,
in Ade troviamo la difesa, lo sposo.

Se pensate che a rappresentare le donne, nella poesia greca classica, sia soltanto Saffo, ignorate l'esistenza d'altre poetesse di valore. Una di queste, di tutte la più amabile, è Anite di Tegea, vissuta tra il quarto e il terzo secolo a.C. Ugo Pontiggia, che per questa edizione bilingue ha tradotto e commentato i suoi epigrammi, dice che «nel mondo ellenistico, Anite, poetessa dell'Arcadia, si distingue per la delicatezza e la profonda partecipazione emotiva» e parla della sua «attenzione ai deboli, nel momento dell'agonia e della morte». Se c'è una parola che dice quale sia l'animo di Anite, è 'empatia'.

14. IBICO, *Frammenti d'amore*

A cura di Ugo Pontiggia

Greco/italiano, brossura, cm 15 x 22, pp. 96, 2019, € 18.00 [ISBN 978-8895925-90-0]

Ibico di Reggio (sesto secolo a.C.) è uno dei nove poeti greci presenti nel canone lirico: i più celebrati. Di lui restano pochi frammenti, che trattano dell'amore per gli adolescenti, oggetto nel mondo ellenico tanto di desiderio quanto di violenta passione. In Ibico trovano espressione entrambi gli aspetti: il desiderio e la violenza.

15 NANNI CAGNONE, *Parmenides Remastered*

Greco/italiano, brossura, cm 15 x 22, pp. 96, 2019, € 18.00 [ISBN 978-8895925-96-7]

Poiché tengo all'aspetto pratico della lettura, dopo aver tradotto il malcapitato Parmenides non tenterò interpretarlo (otterrei soltanto una pseudosophía). Invece, il racconto di quel che nel leggerlo mi verrà in mente: nient'altro che la comprovata esperienza d'un lettore (N. C.)

16. UGO PONTIGGIA, *Saffo ritrovata*

Greco/italiano, brossura, cm 15 x 22, pp. 80, 2020, € 18.00 [ISBN 978-8832236-06-4]

Saffo è la poetessa piú famosa dell'antichità, piú volte tradotta e in verità tradita. Ugo Pontiggia ha scelto d'esser fedele ai testi: ne ha studiato accuratamente la sintassi e il lessico, in particolare quello che delinea l'idea della "leggerezza", alla luce d'Afrodite. Saffo è piú affascinante di quanto si credeva.

17. PAUL VANGELISTI, *Detours: A Westcoast Memoir*

Inglese, brossura, cm 15 x 22, pp. 144, 2020, € 20.00 [ISBN 978-8832236-05-7]

Detours is a poet's recollections of his life and times on the West Coast and Europe. A more or less chronologically ordered series of recollections, *Detours* tries to map out the often amusing, often preposterous events and encounters along the way. In a determined and whimsical manner, Vangelisti traces how the West Coast, particularly Southern California, is very much "a place", in Carey McWilliams' words, "that refuses to know itself."

18. *Inni manichei*

A cura di Marcello Meli

Brossura, cm 15 x 22, pp. 166, 2020, € 32.00 [ISBN 978-8832236-09-5]

«Il manicheismo fu una pregevole forma di sincretismo religioso, accogliendo in sé istanze zoroastriane, gnostiche, cristiane e buddhiste. Ebbe ampia diffusione dall'Occidente all'Asia centrale, al medio ed estremo Oriente. Fu una religione prima avversata, poi perseguitata e infine annientata. Questi Inni frammentari costituiscono una testimonianza della sua vitalità, complessità e bellezza, rivelando quel che di eterno rimane d'una tragedia dimenticata». (Marcello Meli)

19. NANNI CAGNONE, *Ex animo*

Brossura, cm 15 x 22, pp. 96, 2020, € 18.00 [ISBN 978-8832236-08-8]

20. NANNI CAGNONE, *Sterpi e fioriture*

Brossura, cm 15 x 22, pp. 112, 2021, € 18.00 [ISBN 978-8832236-18-7]

21. PIERO GOBETTI, *La frusta teatrale*

Introduzione di Ugo Bedeschi, br., cm 15 x 22, pp. 112, 2022, € 18.00 [ISBN 978-8832236-19-4]

INDEX

Archivio Medievale	5
Archivio del 5-600	11
Archivio Barocco	12
Opere di Giambattista Marino	17
Archivio del 900	18
Saggi	24
Archivio del 7-800	33
Contemporaneamente	35
Multa paucis	38
Quaderni di cifre e lettere	39
In urbe studiorum	40
Tridentum	41
Coliseum	43