

Catalogo 2018



LA FINESTRA EDITRICE

LA FINESTRA EDITRICE
12, piazza Grazioli
I – 38015 Lavis (TN) ITALIA
<http://www.la-finestra.com>
<https://www.facebook.com/lafinestraeditrice>
<https://mobile.twitter.com/lafinestraed>

SEDE NORDAMERICANA:
PO BOX 114
Northport NY 11768 USA

PROGETTI E INFORMAZIONI:
info@la-finestra.com
mobile 338.820.28.29

ORDINI:
order@la-finestra.com

I VOLUMI SPROVVISTI DI CODICE ISBN SONO ANNUNCIATI O IN CORSO DI PUBBLICAZIONE.
TUTTI I TESTI E LE IMMAGINI PRESENTI NEL CATALOGO SONO PROTETTI DA COPYRIGHT.

LA FINESTRA EDITRICE È L'UNICA AUTORIZZATA ALLA DISTRIBUZIONE DELLE PROPRIE OPERE.

LA FINESTRA EDITRICE È APERTA AD OGNI TIPO DI COLLABORAZIONE. TUTTAVIA, SI PREGA
D'INVIARE PROPOSTE SOLO DOPO AVER CONTATTATO LA REDAZIONE (redazione@la-finestra.com).
IL MATERIALE NON RICHIESTO NON SARÀ RESTITUITO.

Testis est mihi conscientia

La Finestra è una casa editrice indipendente, fondata da Marco Albertazzi nel 1997. La sede operativa è a Lavis (Trento).

Il suo progetto culturale si manifesta anzitutto con l'interesse storiografico e filologico per opere grandi e inspiegabilmente trascurate, e con la riabilitazione d'altre, più volte immiserite e ora riproposte con nuove versioni e in edizione biligüe.

A esemplificare le prime, basteranno *Acerba etas* di Cecco d'Ascoli, *Documenti d'Amore* di Francesco da Barberino, *Philosophia* di Guillaume de Conches, *Iconologia* di Cesare Ripa, *Scintille poetiche* di Giacomo Lubrano, *Ciclo lirico* d'Arturo Onofri, l'opera poetica di Stefan George e il *corpus* di Giambattista Marino. A esemplificare le seconde, le *Satire* di Giovenale, gli *Epigrammi* di Marziale, l'*Agamemnon* d'Eschilo e *Il naufragio del Deutschland* di Hopkins.

L'interesse sistematico per epoche essenziali della cultura europea ha dato luogo a collane come l'Archivio Barocco e l'Archivio Medievale (che offre testi praticamente inediti, ricostruiti mediante un accurato lavoro sui manoscritti), mentre la passione conoscitiva e l'indipendenza di giudizio inducono a dialogare opere di Curtius, Gundolf, Wallace, Leibniz, Bruno, Tristan, Voltaire, Novalis, Drieu La Rochelle...

Intuendo che le concentrazioni editoriali avrebbero reso dispendiosa e inefficace la distribuzione tradizionale, e che si sarebbe assistito alla progressiva scomparsa delle librerie di qualità, l'editore ha scelto da principio di commercializzare i propri libri tramite Internet. D'altra parte, rifiuta di trasformarli in e-books.



Archivio Medievale

1. CECCO D'ASCOLI, *Acerba etas* *commento latino, commento volgare e sonetti*

A cura di M. Albertazzi

Legatura in tela di canapa, illustrato, cm. 17 x 24, pp. 544, 2002¹-2005²-2016³ € 95,00
[ISBN 978-8895925-73-8]

Cecco d'Ascoli: terza edizione critica – riveduta, corretta e illustrata – di *Acerba etas*, opera scritta tra il 1320 e il 1327 e incompiuta, poiché la Chiesa di Roma la dichiarò eretica e ne condannò l'autore al rogo. È un versificato manuale d'ogni sapere (astrologia, fisiognomica, alchimia, Amore, bestiario, lapidario, magia...). Cecco fu un fiero avversario di Dante; secondo lui, l'esistenza va rappresentata non in forma di commedia, ma di tragedia.

Qui non se canta al modo de le rane!
Qui non se canta al modo del poeta
che finge, imaginando cose vane.
Ma qui respande e luce onne natura
che a chi intende fa la mente lieta.
Qui non se sogna per la selva obscura [...]

Cecco d'Ascoli, *Acerba etas*

2. ALEXANDER NECKAM, *De naturis rerum*

Edizione Th. Wright, introduzione di M. Gabriele

Latino, brossura, cm. 15 x 22, pp. 616, 2003, € 80,00
[ISBN 978-8888097-40-4]

Alexander Neckam o Alexander de Sancto Albano, erudito e scienziato inglese vissuto tra il 1157 ed il 1217, può considerarsi uno degli autori più fecondi del Medioevo: scrisse di liturgia e di scolastica, di grammatica e di storia biblica, compose *fabulae* e trattò di virtù morali come della nomenclatura di strumenti di ogni genere. Tuttavia la sua opera capitale, che lo rese celebre presso i contemporanei e i posteri, fu senz'altro il *De naturis rerum*. Si tratta di un compendio scientifico in prosa, di cui viene ora riproposta l'unica edizione moderna, apparsa a Londra nel 1863 e dovuta alla cura di Thomas Wright: lavoro ormai raro dal punto di vista bibliografico e ancora fondamentale per coloro che, a vario titolo, si rivolgono al sapere medievale, e alla sua immaginale concezione del mondo.

3. ALANUS DE INSULIS, *Anticlaudianus*

A cura di M. Sannelli

Latino/italiano, brossura, cm. 15 x 22, pp. 214, 2004, € 38,00
[ISBN 978-8888097-43-5]

Anticlaudianus è uno dei vertici della produzione poetica del XII secolo e il sottotitolo chiarisce la natura

dell'opera: *De officiis viri boni et perfecti*. Il poema si costituisce di 4300 versi in cui l'autore (1123-1203), noto come *Doctor universalis* per l'ampiezza delle sue conoscenze, espone l'ascesa verso gli archetipi intellettuali e una ridiscesa nel mondo terreno per ricostituire l'ordine cosmico perduto. Magnifico esempio di tutte le conoscenze ritenute dall'autore più urgenti: arti liberali, teologia, astrologia, etica ecc.

4. RESTORO D'AREZZO, *La composizione del mondo*

A cura di A. Morino

Brossura, cm. 15 x 22, pp. 336, 2006, € 38.00

[ISBN 978-8888097-63-3]

L'opera risale al 1282 ed è in volgare. Si compone di due libri, rispettivamente di 24 e 94 capitoli. Il primo capitolo è incentrato sul micro e macrocosmo, mentre nel secondo prende in esame i fenomeni cercando di isolarne le cause.

5. ANONIMO, *L'arte della memoria per figure. Con facsimile dell' "Ars memorandi notabilis per figuras Evangelistarum" (1470)*

A cura di M. Gabriele, postfazione di U. Rozzo

Brossura, cm. 17 x 24, pp. 180, 2006, € 29.50

[ISBN 978-8888097-50-3]

«Dall'Antichità classica fino ai libri tabellari della fine del Medioevo ricorre lo stesso monito: solo un'immagine mostruosamente eccezionale potrà diventare *imagines agentes*, cioè immagine capace di fissarsi, di imprimersi nella nostra mente.» (I. Corà)

Recensioni: I. Corà in "Le Journal de la Renaissance" 5 (2007), pp. 417-419; S. Rischpler, IASLonline 29-01-2008.

6. ALFRAGANO, *Il "Libro dell'aggregazione delle stelle"*

Introduzione e note di R. Campani (1910)

Brossura, cm. 15 x 22, pp. 176, 2003, € 32.00

[ISBN 978-8888097-16-9]

7.1. FRANCESCO DA BARBERINO, *I Documenti d'Amore [Documenta Amoris]*

A cura di M. Albertazzi

Latino/volgare, brossura, 15 illustrazioni a colori, cm. 17 x 24, pp. 480, 2008¹-2011², € 100.00

[ISBN 978-8895925-04-2; ISSN 1973 - 123X]

7.2. FRANCESCO DA BARBERINO, *Documenta Amoris [Glossae]*

A cura di M. Albertazzi

Latino, brossura, 3 illustrazioni a colori e 12 b/n, cm. 17 x 24, pp. 608, 2008¹-2011², € 140.00

[ISBN 978-8895925-05-9; ISSN 1973 - 123X]

L'opera rappresenta il baluardo della civiltà medievale delle buone maniere e del comportamento civile. L'autore pone alla base della propria trattazione l'individuo, capace attraverso l'intelletto d'Amore a ricongiungersi con l'Armonia cosmica. Numerosi i primati di quest'opera coeva della *Comedia*, non ultimo di essere la prima antologia critica occidentale in cui vengono menzionati molti autori le cui opere non sono sopravvissute. L'opera risale agli anni 1309-1313. I versi volgari sono accompagnati dalla parafrasi latina e un puntuale commento sempre in latino. Corredano l'opera le autoriali miniature (27) splendidamente riprodotte a colori.

Recensioni: S. Chemelli, *I Documenti d'Amore di messer Francesco*, in "L'Adige" del 5/1/2010; P. Boitani, *Codice d'Amore maschile*, in "Il Sole 24- Ore" del 17/1/2010; J. Barnes, in "The Modern Language Review", vol. 105, n° 2 (April 1st, 2010), pp. 573-574; M. Papio, in "Annali d'Italianistica", vol. 28 (2010), pp. 499-501.

8.1. LUIGI PULCI, *El famoso Morgante*

A cura di M. Pieri e L. Salvarani, introduzione M. Albertazzi
Brossura, 24 illustrazioni in b/n, cm. 17 x 24, pp. 896, 2009, € 80.00
[ISBN 978-8895925-08-0]

8.2. PULCI, *Il Cyriffo Calvaneo. La morte di Orlando*

A cura di M. Pieri, invio di M. Albertazzi, post-it di L. Salvarani
Brossura, 56 illustrazioni in b/n, cm. 17 x 24, pp. 736, 2010, € 75.00
[ISBN 978-8895925-12-7]

“Questo libro tracta di Carlo Magno traducto di latine scripture antiche degne di auctorita & messo in rima da Luigi de Pulci Ciptadino Fiorentino. [...] Et poi che cosi si contenta il uolgo che e sia appellato Morgante deriuato da un certo gigante famoso che in molte cose interuiene in esso Per non opugnare a tanti Concedese che cosi sia il suo titolo. Cioè el Famoso MORGANTE”.

El famosol Morgante (1461-1483), riprende i temi della guerra tra Franchi e saraceni con toni comici e satirici. Morgante è il nome dello scudiero di Orlando. I valori della cavalleria vengono sbeffeggiati con l'inversione dei ruoli: il vero protagonista (Orlando) scompare, mentre è il suo scudiero a rivestire in maniera grottesca i panni dell'eroe: gli ascoltatori si riconosceranno più nei panni di Morgante che in quelli intransigenti di Orlando. Più gli accadimenti sono straordinari come i battesimi di migliaia di persone, o le assurde morti, meno il poeta le giustifica.

9. GUILLELMUS DE CONCHIS, *Philosophia*

A cura di M. Albertazzi
Latino/italiano, legatura in tela di canapa, cm. 17 x 24, pp. 400, 2010, € 70.00
[ISBN 978-8895925-13-4]

Maestro della Scuola di Chartes Guglielmo di Conches (1080 ca - 1154 ca) compose la *Philosophia* verso il 1124 in cui convergono i saperi della filosofia naturale: fisica, astronomia geografia, meteorologia e medicina. Immediatamente in viso alla dittatura cristiana, dovette riscrivere l'opera cambiando perfino il titolo in *Dragmaticon*. Nel primo libro (capitolo 13) è la famosa dissertazione sull'anima del mondo in cui espone in maniera chiara la visione platonica e la sua raggiunta maturità nel Medioevo.

Ad una domanda assoluta si risponde con uno stile piano, e anche la chiarezza ostentata è più di una *captatio benevolentiae*: «eloquentia sine sapientia nocet, sapientia vero sine eloquentia etsi parum, tamen aliquid, cum eloquentia autem maxime prodest». Il fine è pratico e pubblico, per innovarla.

10. RULMAN MERSWIN, *Il libro delle nove rupi. Neunfelsenbuch*

A cura di S. Salzani
Tedesco/italiano, brossura, cm. 15 x 22, pp. 448, 2010, € 46.00
[ISBN 978-8895925-14-1]

Sconvolto da una serie di catastrofi naturali, quello che parte dalla metà del secolo XIV è la fine di un mondo. Questo è lo scenario in cui nasce e si diffonde, per vie a tutt'oggi per molti versi ignote, il *Libro delle nove rupi* (*Neunfelsenbuch*), attribuito allo strasburghese Rulman Merswin (1307-1382) di cui si presenta la prima traduzione italiana dal medioalto tedesco. Il *Libro delle nove rupi* è un dialogo tra un'ipostasi divina e un uomo, costretto a scrivere a dispetto della sua volontà per divulgare un ammonimento alla cristianità in quei «pericolosi tempi presenti».

11. BERTRAN DE BORN, *Le poesie*

A cura di M. Cipriani
Occitano/italiano, brossura, cm. 17 x 24, pp. 352, 2010, € 60.00
[ISBN 978-8895925-25-7]

Per la prima volta è reso disponibile il *corpus* poetico del cantore della guerra ricordato da Dante con le seguenti parole: «Se ben ricordiamo, sono questi i soli temi che furono cantati nelle loro poesie volgari da personaggi illustri: Bertrand de Born trattò infatti le armi, Arnaut Daniel l'amore, Giraut De Bornelh la rettitudine; Cino da Pistoia l'amore, il suo amico la rettitudine.» (*De vulgari eloquentia*, II 2).

Recensioni: D. Rondoni, *Bertran trovatore dell'anima*, in "Il Sole-24 Ore" del 9/1/2010.

12. UGO DI SAN VITTORE, *Didascalicon*

A cura di M. Sannelli

Latino/italiano, brossura, cm. 15 x 22, pp. 272, 2010, € 50.00

[ISBN 978-8895925-27-1]

Uno strumento esistenziale ha bisogno di un'elezione non irriverente. Lo studente ideale di Ugo è soprattutto lo studente biblico, giustamente irreggimentato in una Chiesa che non per nulla è cattolica e universale. Ma il pane di questo convivio può essere spezzato e consumato anche ora, e forse con una maggiore libertà; e certo con una disperazione che nessun consacrato del XII secolo può avere sperimentato. Oggi è pura *stultitia*, quasi matta *bestialitate*, leggere il *Didascalicon* senza lo *Zibaldone* e senza vedere il mondo; ed è sempre *stultitia e bestialitate* un umanesimo analfabeta rispetto alla Bibbia. La Bibbia dovrà essere aperta e riesaminata, anche con la mediazione di questo *Didascalicon*. Ma il solo *Didascalicon* non basta più al giovane o vecchio Davide. Non solo deve integrarlo con altre letture che forse accentueranno il senso di mancanza, la sua disperazione da «agonia del Cristianesimo» ma dovrà ritradurlo punto per punto. Sarebbe bene che lo integrasse anche con alcune grandi fonti di Ugo: il commento di Calcidio al *Timeo* di Platone, il commento di Macrobio al *De nuptiis* di Marziano, il *Corpus hermeticum*.

13. MONACO DI MONTAUDON, *Le poesie*

A cura di M. Sannelli

Provenzale/italiano, brossura, cm. 17 x 24, pp. 176, 2011, € 32.00

[ISBN 978-8895925-32-59]

Il materiale è nato per la musica. Tradurlo non ha molto senso. È più utile, e più bello, pensare al piacere di chi leggerà: quindi ricostruire, rifare i ritmi, tradire mortalmente per essere paradossalmente fedeli. Niente è infecundo sulla terra, anche dal punto di vista di un collega religioso del Monaco, Ugo di San Vittore. Ora, il martellamento delle coblas unissonans e il suono veloce del provenzale sono inimitabili; oppure bisogna riscrivere e adattare, come avrebbe fatto un poeta della Scuola Siciliana, nel tempo di un volgare ancora duttile. Si sa che *Madonna, dir vo voglio* di Giacomo da Lentini è la «traduzione quasi fedele» «artisticamente elaborata eppure sostanzialmente fedele», «aderendo fedelmente alla lettera, ma mutando del tutto la compagine metrica» — di A vos, midonz, voill retrair'en cantan di Folchetto.

14. PIETRO ABELARDO, *Planctus. Consolatoria. Confessio fidei*

A cura di M. Sannelli

Latino/italiano, brossura, cm. 17 x 24, pp. 272, 2013, € 40.00

[ISBN 978-8895925-47-9]

«[...] questa competenza romanistica e questa spiccata attitudine critico-teorica consentono allargamenti imprevisi, come le riflessioni filosofiche sull'episodio della figlia di Iefte, che gettano nuove luci moltiplicando comparativamente i punti di vista dell'oggetto osservato, spaziando dal *Roman de la Rose* a Brecht, dall'innografia di Venanzio Fortunato alla teologia di Ladislaus Boros. Una *summa* della felice eterogenità di queste sollecitazioni si condensa nella breve ma succosa *Appendice*, opportunamente seguita da una riproduzione delle trascrizioni musicali di Vecchi, pur superate, nella lucida coscienza che i testi abelardiani non erano composti per la lettura ma per il canto» (Francesco Stella, in "Semicerchio", xxviii, 2003).

15. AL-BATTANI, *Opus astronomicum Latine versum adnotationibus instructum*

Pars I: Versio latina capitum cum animadversionibus (1903)

Pars II: Versio latina tabularum omnium (1907)

Pars III: Textus arabicus capitum et tabularum selectarum (1899)

Latine versum, adnotationibus instructum ab A. C. Nallino

3 volumi rilegati, cm. 21 x 29,7, pp. 1120, 2002, € 200.00

[ISBN 978-8888097-26-8]

Al-Battānī (Albategnius, Albategni o Albatenius) (ca. 858–929) è un astrologo e matematico arabo. Introdusse la trigonometria per misurare le distanze sia terrene sia celesti. L' *Opus astronomicum* tramanda il sapere astronomico al Medioevo occidentale e resta valido almeno fino a Copernico.

16. *Liber de homine*

A cura di F. Buzzetta

Foreword by G. Bohak

Brossura, cm. 17 x 24, pp. 208, € 50.00

[ISBN 978-8895925-52-3]

Liber de homine – del quale si presenta la prima edizione, stabilita comparando il manoscritto autografo di Flavio Mitridate e la copia cinquecentesca appartenuta a Egidio da Viterbo (conservata nel ms. Lat. 1253, cc. 310v-375v, della Biblioteca Angelica di Roma) – fa parte dell'eterogenea biblioteca ebraica di Giovanni Pico della Mirandola. Alla fine del xv secolo, Šemu'el ben Nissim Abū l-Faraġ *alias* Guglielmo Raimondo Moncada, noto con il nome di Flavio Mitridate, eseguì su commissione del giovane conte diverse traduzioni di trattati ebraici d'argomento prevalentemente cabbalistico. Originariamente redatto nel *milieu* culturale dei pietisti renani, in particolare nella cerchia intellettuale di Eleazar di Worms (v. 1160–1238), questo testo presenta una visione speculativa nella quale si armonizzano dottrine gnoseologiche, cosmologiche, escatologiche, soteriologiche, angelologiche e demonologiche. L'identificazione dell'originale ebraico del *Liber de homine* presenta delle difficoltà, anche se sono state rilevate delle similitudini con l' *Hokmāt ha-nēfesh* di Eleazar di Worms e il *Sefer Hasidim*. Inoltre, alcune sezioni del trattato si presentano come traduzioni latine del perduto *Sefer Malachim*, testo citato e studiato alla fine dell'Ottocento da Moritz Güdemann, che lo attribuì a Eleazar di Worms (in *Geschichte des Erziehungswesens und der Kultur der Abendländischen Juden*). L'edizione è preceduta da uno studio sul sostrato magico del *Liber de homine*. Questo trattato può essere considerato un repertorio di differenti tecniche di magia, ebraica classificabili nel loro complesso come prassi "destinative", secondo il termine coniato da Nicolas Weill-Parot, ed "ergetiche". Quest'ultimo termine è utilizzato secondo il significato, elaborato da Amos Funkestein e Moshe Idel, di conoscenza pratica finalizzata alla trasformazione spirituale dell'individuo e della realtà circostante. Questo testo è essenziale per lo studio della magia ebraica medievale e la sua trasmissione nel mondo umanistico rinascimentale.

17. *Le quartine di Hâfez*

A cura di S. Salzani

Brossura, cm. 15 x 22, pp. 224, 2016, € 24.00

[ISBN 978-8895925-51-6]

Shams-al Dīn Mohammad Hâfez Shīrâzī (1315 ca.-1390 ca.) è il maggior poeta persiano, cantore del vino e della vita randagia, e voce profetica della "religione d'Amore". Questa è la prima edizione italiana integrale delle sue *Quartine*. D'ognuno dei 43 componimenti ritenuti autentici si offre la trascrizione persiana in caratteri nasta'liq (traslitterati in caratteri naskh e in caratteri latini), la traduzione italiana – interlineare e letteraria – e un commento fondato su autori in rapporto con Hâfez.

18. HASAN EBN MOHAMMAD SHARAF RÂMÎ, *Il Manuale dei Fedeli d'Amore*

Brossura, cm. 15 x 22, pp. 240, 2016, € 32.00

[ISBN 978-8895925-71-4]

Il *Manuale dei Fedeli d'Amore* (*Anîs al-'oshshâq*) di Hasan ebn Mohammad – detto Sharaf e noto come Râmî – è un trattato della seconda metà del XIV secolo, il cui oggetto è il linguaggio da usare in poesia per lodare il corpo della persona amata. Questo manuale, questa “donna velata”, introduce al linguaggio cifrato della poesia persiana medievale, e – benché ogni capitolo sia dedicato a una parte anatomica – finisce per configurare una “religione dell'amore” (*mazhab-e 'eshq*). Prima edizione italiana, a cura di Stefano Salzani, con testo persiano e apparato filologico.

19. MARCABRU, *Liriche*

A cura di M. Albertazzi

Rilegatura in tela di canapa, pp. 432, cm. 17 x 24, 2018, € 95.00

[ISBN 978-8895925-86-8]

Marcabru (1110 ca.-1150 ca.), precursore del *trobar clus* e protagonista di quel *trobar braus* che influenzerà anche le *Rime petrose* di Dante, è il più fiero, aspro e sensuale dei trovatori. Con un linguaggio complesso e originale, si scaglia contro l'amor cortese, denuncia l'immoralità degli aristocratici e predilige dar voce agli umili. I suoi sirventesi valorizzano in modo estremo le risorse retoriche e prosodiche della *langue d'oc*. Marcabru ebbe grande influenza sulla poesia coeva e successiva. Una delle sue poesie fu tradotta da Ezra Pound in *The Spirit of Romance*.

Edizione critica del corpus di Marcabru, per la prima volta – dopo nove secoli – in versione italiana.



Archivio Cinque-Seicento

A cura di Luca Manini

1. TOMMASO CAMPANELLA, *Scelta d'alcune poesie filosofiche*

A cura di M. Albertazzi

Brossura, cm. 15 x 22, pp. 288, 2016, € 32.00

[ISBN 978-8895925-74-5]

Edizione completa delle poesie filosofiche di Tommaso Campanella. Il testo – che restaura l'*editio princeps* del 1622, opponendosi alle edizioni successive, arbitrarie e banalizzanti – è opera di Marco Albertazzi. “Queste sotterra ed in silenzio nate / rime mie sventurate”: una poesia pensosa, addolorata e lieta, che “piglia allegrezza anche dagli affanni” (ventisette anni di prigionia e immaginabili tormenti), meravigliosamente assecondata dai commenti dell'autore. Un'immaginosa sintesi del pensiero di Campanella. E il dimenticato splendore della lingua italiana.

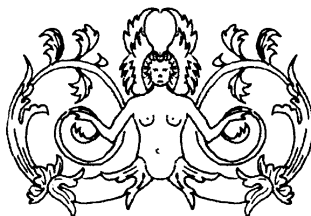
2. *Spazi dell'anima. Scrittura femminile del Rinascimento. Primo volume*

A cura di R. Guberti e L. Manini

Brossura, cm. 15 x 22, pp. 304, 2017, € 40.00

[ISBN 978-8895925-80-6]

Se nel canone della lirica greca arcaica c'erano Saffo e Corinna, in quello delle letterature europee moderne ci sono ben poche autrici. Quest'antologia riporta alla luce testi in versi e in prosa non più disponibili. Il primo volume è dedicato alla scrittura spirituale e devota, ambito in cui le donne hanno potuto muoversi più liberamente. Il secondo volume comprenderà testi dedicati all'amore, all'epica, al teatro, alla storia, alla pratica della scrittura. Si va dal tardo Quattrocento al primo Seicento, da Antonia Pulci ad Arcangela Tarabotti; di mezzo, il Cinquecento della Riforma e della Controriforma, con le inquietudini spirituali di Margherita di Navarra e Vittoria Colonna, le *certezze cattoliche* di Anne de Marquets e le *certezze riformate* di Anne Dowrich. Ventidue autrici: italiane, francesi, inglesi e tedesche, per lo più inedite.



Archivio Barocco

Diretto da Marzio Pieri

1. GIOVAN PAOLO LOMAZZO, *Della forma delle Muse*

A cura di A. Ruffino, presentazione di L. Tongiorgi Tomasi e con uno scritto di M. Pieri

Brossura, cm. 15 x 22, pp. 176, 2002, € 28.00

[ISBN 978-8888097-08-4]

Il trattato del «cieco pittore» Lomazzo sulla *Forma delle Muse* apparirà al lettore post-novecentesco come una specie di esercizio borgesiano: un'ultraerudizione (e quindi un caso di fedeltà alle culture già realizzate, dai Greci in poi) che, nello stesso tempo, dà l'idea di decostruire la cultura disponibile per selezionare un messaggio nuovo. Questo nuovo detto – iconosofico, alchemico, conoscitivo, religioso... – si trova spiegato nel corso dell'introduzione di Ruffino: «L'alchimia, compensazione del basso e del molteplice contro lo spiritualismo unilaterale del Cristianesimo, attraverso la parola enigmatica cerca di rinnovare il miracolo della metamorfosi. E la metamorfosi non è se non la versione gnostica della resurrezione: non l'oltre-vita, ma un'altra vita» (p. xxxviii).

2. ALESSANDRO GUIDI, *Prima dell'Arcadia. Le poesie liriche e l'Amalasona in Italia (1671-1681)*

A cura di L. Salvarani, prefazione A. M. Razzoli-Roio

Brossura, cm. 15 x 22, pp. 272, 2005, € 32.00

[ISBN 978-8888097-03-9]

L'edizione raccoglie in maniera scrupolosa *Le poesie liriche* che Alessandro Guidi offre nel 1671 a Ranuccio il Farnese, duca di Parma, e il libretto dell'*Amalasona in Italia* musicato da Giovan Battista Policci, maestro di cappella dei Farnese. Sono testi antitetici: le liriche concettose, talora marcate da pulsanti angustie interpretative, ed una tragedia di lieto fine per musica dalle cadenze facili, come prescrive il genere, ma dalla trama complessa, ondeggiante su equivoci ed inganni.

3. FRANCESCO PONA, *La maschera iatro-politica*

A cura di F. Bondi, presentazione di A. Ruffino

Brossura, cm. 15 x 22, pp. 192, 2005, € 28.00

[ISBN 978-8888097-44-2]

Venezia 1627: dopo la messa all'Indice del suo capolavoro (*La lucerna d'Eureta Misoscolo*), il medico e scrittore veronese (ma di origini trentine) Francesco Pona esplorava i territori della comicità libertina. Con un anticipo di tre secoli sulla biopolitica di Foucault, la *iatro-politica* poniana smaschera la sotteranea guerra in corso nel corpo dello Stato. In questo agile e gustoso metaromanzo barocco, l'iniziale rivalità tra i principi Cuore e Cervello finisce per coinvolgere tutti gli organi dell'uomo e della donna, compresi quelli più imbarazzanti, dando vita a una sarabanda dissacrante e liberatoria. Nell'edizione che qui si presenta, la prima

moderna, l'introduzione e il ricco apparato di note a cura di Fabrizio Bondi guidano il lettore alla riscoperta di questo capolavoro dimenticato della prosa satirica italiana.

4. PACE PASINI, *La Metafora. Il Trattato e le Rime*

A cura di M. T. Pedretti, presentazione di L. Salvarani

Brossura, cm. 15 x 22, pp. 544, 2005, € 42.00

[ISBN 978-8888097-01-5]

La codificazione della metafora nel 600 segna il pieno recupero di Ovidio. Diversamente da Emanuele Tesauro nel *Cannocchiale aristotelico* (1654), caposaldo del genere, Pace Pasini nella *Metafora* (1642) esempla la materia in maniera pratica prima che teorica.

5. MICHELANGELO BUONARROTI IL GIOVANE, *Le rime di Michelangelo* [1623]

A cura di M. Pieri e L. Salvarani

Brossura, cm. 15 x 22, pp. 136, 2006, € 24.00

[ISBN 978-8888097-71-8]

Le Rime di Michelangelo furono pubblicate postume nel 1623, per iniziativa di un nipote dell'artista, Michelangelo Buonarroti il Giovane. L'autore compose i primi versi influenzato dalle letture dei poeti fiorentini del Tre (Dante, Petrarca, Cecco d'Ascoli) e Quattrocento (Lorenzo il Magnifico e Pulci). Solo nella maturità e soprattutto nella vecchiaia Michelangelo si concentra sulla produzione poetica, tanto che solo nel 1564 fa riunire un certo numero di componimenti in vista di una pubblicazione poi mai realizzata almeno finché visse.

6. FRANCESCO BRACCIOLINI, *L'Elettione di Papa Urbano VIII.*

FRANCESCO BARBERINI, *Poesie toscane.*

HIERONYMUS KAPSBERGER, *Poematia et carmina*

A cura di L. Salvarani

Brossura, cm. 15 x 22, pp. 574, 2006, € 60.00

[ISBN 978-8888097-60-2]

Il volume comprende la prima edizione moderna dei due monumenti letterari della Roma di Urbano VIII Barberini: le poesie in lingua italiana (*Poesie toscane*, 1635-37) di mano del pontefice e il poema storico-allegorico di Francesco Bracciolini, *L'Elettione di Urbano papa VIII* (1628). Il poema è ricco di dati storici "di prima mano" su aspetti anche controversi del conclave che portò all'elezione di Urbano. Le raffinate liriche toscane del papa costituiscono una nicchia, di elevata qualità, nell'ambito della sua vasta produzione di poesia latina, in parte intonata da Johann Hieronymus Kapsberger nei suoi *Poematia et carmina composita a Maffaeo Barberino musicis modis aptata* (1624). Una trascrizione completa della raccolta kapsbergeriana (per voce sola e basso continuo), anch'essa inedita, completa il volume.

7. IL BURATTO E IL PUNTO:

G.B. MANZINI, *Delle meteore rettoriche*

A. G. BRIGNOLE SALE, *Tacito abburattato*

A cura di M. Pieri e D. Varini

Brossura, cm. 15 x 22, pp. 592, 2006, € 55.00

[ISBN 978-8888097-62-6]

Questo volume - scaturito dal medesimo progetto di ricerca e da intendersi in dittico col precedente numero della serie Archivio Barocco - mette in scena la vita culturale di due capitali della cultura barocca in Italia, Genova e Bologna, fulcri (e non città satelliti) della circolazione culturale attivata dalla corte di Urbano VIII Barberini. Del bolognese Giambattista Manzini si pubblicano, a cura di Marzio Pieri, importanti opere inedite (il grande trattato *Delle Meteore Rettoriche*, dedicato al Mazzarino, e *Il Trionfo del pennello*, in onore del

Ratto di Elena di Guido Reni) e si ristampa *Il Seiano*. Del genovese Brignole Sale vedono nuovamente la luce, per la cura di Diego Varini, i discorsi de *Il Tacito Abburattato*, opera centrale nella riflessione politica e morale secentesca.

8. FEDERICO ZUCCARI, *Il passaggio per Italia*

A cura di A. Ruffino

Brossura, cm. 15 x 22, pp. 224, 2007, € 30.00

[ISBN 978-8888097-74-9]

Come il contemporaneo Giorgio Vasari, anche Zuccari si dedicò alla critica artistica ed alla storiografia. Se l'opera ritenuta più importante è *L'Idea de' Pittori, Scultori et Architetti* (1607) la sua più celebre è senz'altro *Passaggio per Italia con la dimora di Parma* (1608).

9. GIOVAN BATTISTA ANDREINI, *L'Adamo*

A cura di A. Ruffino

Brossura, cm. 17 x 24, pp. 272, 2007, € 34.00

[ISBN 978-8888097-76-3]

L'Adamo (1613, con illustrazioni di C. A. Procaccini) è l'opera più famosa dell'Autore. Voltaire nel suo *Essai sur la poésie épique* sostiene che Milton ne ricavò ispirazione per il suo *Paradise Lost*, aggiungendo inoltre che il poeta inglese vide una rappresentazione del dramma durante il suo viaggio in Italia del 1638.

10. GIAMBATTISTA BÀFFARI, *La caccia comica*

A cura di M. Pieri

Brossura, cm. 15 x 22, pp. 192, 2008, € 28.00

[ISBN 978-8888097-81-7]

11. CLAUDIO ACHILLINI, *Il sangue dell'ucciso. Prose e poesie*

A cura di M. Pieri e L. Salvarani

Brossura, cm. 17 x 24, pp. 272, 2008, € 45.00

[ISBN 978-8888097-96-1]

Claudio Achillini (1574-1640), diventato per uno strano accidente della storia uno degli emblemi del Barocco poetico più estremo e capriccioso, fu in realtà un geniale uomo d'ordine. Giurista acclamato e strapagato, maestro dell'orazione forense, riuscì a nutrire il genere della prosa accademica fino a trasformarlo in una costellazione di piani, di immagini, di citazioni a perdita d'occhio. Il principio che guida l'arte della parola, nell'Achillini, è la dimostrazione ardita ma solida dell'impossibile. Questa raccolta comprende le 149 liriche dell'Achillini, uno dei Discorsi accademici nella forma del commento a un passo biblico, tre "dicerie" sulla peste e sui medicamenti chimici e una serie di lettere.

12. RIDOLFO CAMPEGGI, *Le lagrime di Maria Vergine*

A cura di M. T. Pedretti, introduzione di L. Salvarani

Brossura, cm. 17 x 24, pp. 272, 2009, € 30.00

[ISBN 978-8895925-09-7]

Con questo poema, uscito a Bologna nel 1617 con dedica a Maria de' Medici, il nobile bolognese Ridolfo Campeggi (1565-1624) tenta l'operazione che riuscirà qualche anno dopo al Marino: proiettare la poesia del Barocco italiano già morente sul palcoscenico francese, agganciare la piccola capitale del clero, Bologna, alla grande capitale Parigi. Campeggi rinuncia a tutto l'apparato madrigalistico, sceglie, con forza distintiva, l'estetica della Contriforma. E fa accompagnare il poema da quello che sembra un manifesto di poetica sacra, a firma di Girolamo Preti, già una star della poesia sensuale e dell'idillio barocco. Tra i primi a ricevere l'edizione a stampa del poema, Maffeo Barberini, il futuro papa Urbano VIII, sulla cui poesia (e

politica) la Bologna di quegli anni ebbe un influsso non trascurabile. Il Barberini seppe andare oltre, e scelse il Bracciolini toscano e filofrancese per il poema L'Eletzione di Urbano papa VIII, pittori come Sacchi e Cortona invece di Reni e Carracci. Ma la strada del Seicento europeo era tracciata e questo poema ne è la prima pietra miliare.

13. FEDERICO UBALDINI, *I «Documenti d'Amore» di Francesco da Barberino del 1640. Re Roberto. Il Tesoretto. Le «Rime» di Francesco Petrarca*

A cura di L. Salvarani

Brossura, cm. 17 x 24, pp. 704, 2009, € 75.00

[ISBN 978-8895925-11-0]

Urbano VIII commissionò a Federico Ubaldini, erudito e bibliofilo (Siena 1610 - Roma 1657), l'edizione dei Documenti d'Amore. Segretario del cardinale Francesco Barberini e poi del Sacro Collegio, Ubaldini è stato messo dallo Stato del Vaticano nelle condizioni di curare i *Documenti d'Amore* di Francesco da Barberino. I mezzi profusi si evincono dal nome degli incisori di questa pregevolissima opera dal punto di vista tipografico. Il frontespizio e le illustrazioni incise da Cornelis Bloemaert, Johann Friedrich Greuter e altri. Pertanto se l'opera è dimezzata, mancando il commento latino, è d'altra parte di grande interesse perché esattamente come avvenne per altre opere e non solo letterarie, come il Colosseo o il Pantheon, la volontà del pontefice fu di riscrivere integralmente la storia alterandola. Alle miniature di Francesco da Barberino sono sostituite le silografie meravigliose che nulla hanno più del simbolismo medievale, ma sono tutte rivolte esclusivamente alla forma barocca allora in auge.

14. VIRGILIO MALVEZZI, *L'Alcibiade e altre prose politiche*

A cura di D. Varini

Brossura, cm. 17 x 24, pp. 320, 2010, € 45.00

[ISBN 978-8895925-19-6]

Malvezzi argomenta il netto rifiuto dell'esercizio della forza motivato dalla considerazione dell'inutilità della violenza nelle cose di governo: "quelle crudeltà, che non servono alla dominatione, sono furiose, non sagaci. Chi l'adopera, è una fiera, non un'huomo crudel... Sia lontano il ferro dalle mani de' Principi... Se uno stato si mantiene per altro, che per la forma, è violento; se è violento, è poco durabile".

15. GIACOMO LUBRANO, *Scintille poetiche*

A cura di M. Pieri, con uno scritto di L. Salvarani

Con CD-ROM contenente le *Prediche quaresimali*, Padova, 1703

Brossura, cm. 17 x 24, pp. 496, 2002, € 100.00

[ISBN 978-8888097-19-0; ISSN 1973 - 123X]

Giacomo Lubrano, gesuita (Napoli 1619-1693) è per molti il poeta del *Baco da seta* e della *Torpedine*, fatto conoscere dal Croce nella celebre antologia dei Lirici Marinisti che inaugurò nel 1910 gli "Scrittori d'Italia" del Laterza. Allucinato, enigmatico, enigmatistico?, non è che delirasse (di «secentismo del secentismo») ragiona il Croce nel sempre fondamentale *Sensualismo e ingegnosità nella lirica del Seicento* ma scontava nella violenza dell'esercizio spirituale retorico un complesso del martirio negato, cui poco conforto (nella stanza dell'anima) recavano i trionfi del predicatore: uno dei più acclamati (e anche discussi) di un'epoca teatrallissima.

Recensioni: A. Martini, *Un Mallarmé in antico*, in «Il Manifesto» del 18/1/2003; R. Damiani, *Le rime vertiginose di G.L.*, in «Il Gazzettino» del 22/12/2002.

16. GIOVANNI AMBROSIO MARINI, *Le Gare de' Disperati*

A cura di L. Manini

Brossura, cm. 17 x 24, pp. 304, 2012, € 38.00

[ISBN 978-8895925-40-0]

Con la versione inglese *The Desperadoes an Heroick History*. «Nate fra gli ozi di una breve assenza dalla sua patria» (p. 7), le Gare presentano una mole più asciutta, ferme restando le peculiarità di un elaborato intreccio narrativo. Il romanzo narra le vicende di due principi nemici, Radamantero e Formidauro, che si contendono l'un l'altro la palma di cavaliere più sfortunato: ciascuno dei due, infatti, è innamorato di quella che crede essere la propria sorella; alla fine tutti gli enigmi sono felicemente risolti.

17. GIOVAN FRANCESCO LOREDANO, *Morte del Volestein e altre opere*

A cura di L. Manini

Nel volume è presente un CD-ROM musicale, intitolato Materiali. Diminuzioni e sfioriture intorno a *L'Adamo* di Francesco Loredano di Dhau.

Brossura, cm. 17 x 24, pp. 368, 2015, € 50.00

[ISBN 978-8895925-60-8]

Il libertinismo del Loredano, sul quale si è discusso, spesso tacciando l'uomo e lo scrittore d'esser stato troppo prudente, mi pare vada ricercato nel suo ventriloquismo prismatico di voci dissonanti; nella volontà di dissolvere la possibilità di una verità in un caleidoscopio di possibili verità; nelle pieghe in cui, continuamente e contemporaneamente, racchiude e amplifica il territorio del possibile. È lo spazio del possibile, in Loredano, il segno della libertà. Come scrive nella *Dianea*: «È vissuto, diceva egli, a bastanza chi ha havuto fortuna di additarvi la strada della libertà».

18. BENEDETTO MARCELLO, *Il teatro alla moda con l'inferno, e 13 sonetti a Dio*

A cura di M. Pieri

Brossura, cm. 15 x 22, pp. 128, 2015, € 24.00

[ISBN 978-8895925-59-2]

Il teatro alla moda è un libello satirico dove l'autore sfoga le proprie opinioni critiche sull'ambiente dell'opera seria italiana delle prime due decadi del XVIII secolo. Fu pubblicato anonimamente a Venezia verso la fine del 1720.

GIORDANO BRUNO, *Opere. Candelaio, Canto Circeo, Cena delle ceneri, Spaccio della bestia trionfante, Heroici furori, Cabala del cavallo pegaso, L'asino cillenico*

A cura di M. Pieri

2 volumi, brossura, cm. 17 x 24, pp. 1700, 2011, € 160.00

[ISBN 978-8895925-34-9]

[esaurito]



Opere di Giambattista Marino

A cura di Marzio Pieri e Marco Albertazzi

I. *Adone*

A cura di M. Pieri

Brossura, cm. 17 x 24, pp. 912, 2007, € 90.00

[ISBN 978-8888097-69-5]

II. *La Galeria*

A cura di M. Pieri e A. Ruffino

Con CD-ROM: *I Pittori del Marino*

Brossura, cm. 17 x 24, pp. 970, 2005, € 100.00

[ISBN 978-8888097-89-3]

III. *La Lira*

A cura di M. Salvarani

Brossura, 17 x 24, pp. 752, 2012, € 100.00

[ISBN 978-8895925-41-7]

IV. *La Sampogna con le Egloghe boscarecce*

Con una scelta di Idillii di Capponi, Argoli, Preti, Busenello

A cura di M. Pieri, A. Ruffino, L. Salvarani

Con CD-ROM: *Nascita del paesaggio*

Brossura, cm. 17 x 24, pp. 944, 2006, € 110.00

[ISBN 978-8888097-15-2]

V. *Prose e opere varie. Dicerie sacre, La Sferza. Lettere secondo le stampe secentesche. Vita del Marino*

A cura di M. Pieri e D. Varini

[In preparazione]

VI. *Panegirici & Epithalami*

A cura di D. Varini, A. Ruffino, L. Salvarani e L. Madella

Brossura, cm. 17 x 24, pp. 944, 2012, € 100.00

[ISBN 978-8895925-42-4]

MARIE-FRANCE TRISTAN, *Sileno barocco. Il "Cavalier Marino" fra sacro e profano*

Prefazione di Y. Hersant

Brossura, cm. 17 x 24, pp. 464, 2008, € 55.00

[ISBN 978-88-95925-00-4]



Archivio del Novecento

1. Arturo Onofri

Ciclo lirico della terresteità del sole

A cura di M. Albertazzi, 1997-1999
Ristampa anastatica

I: *Terresteità del sole – Vincere il drago!*

Brossura, cm. 15 x 22, pp. 484, 1997, € 40.00
[ISBN 978-88900350-9-8]

II: *Zolla ritorna cosmo - Suoni del Gral*

Con uno scritto di F. Zambon
Brossura, cm. 15 x 22, pp. 470, 1999, € 40.00
[ISBN 978-88900350-8-1]

III: *Aprirsi fiore [Simili a melodie rapprese in mondo] – Nel Tempio dei mondi [inediti]*

Contiene inoltre: *Note ai testi, Bibliografia, Indice delle liriche, Indice dell'opera*
Brossura, cm. 15 x 22, pp. 520, 1999, € 40.00
[ISBN 978-88900350-7-4]

IV: *Corrispondenze*

Con E. Montale, A. Palazzeschi, A. Banfi, F. De Pisis, J. Péladan, J. Evola, A. de Gubernatis, G. Comisso, M. Gromo.
A cura di M. Vigilante e M. Albertazzi
Brossura, cm. 15 x 22, pp. 96, 1999, € 15.00
[ISBN 978-88900350-6-7]

Il *Ciclo lirico della terresteità del sole* è l'opera "cosmica" più importante scritta in Italia nel Novecento.

2. ARTURO ONOFRI, *Nuovo rinascimento come arte dell'Io. Le trombe d'argento. Scritti esoterici (La morte del drago, L'uomo-Saturno, La Luce del Graal, Giardino mistico. Prefazione a «La Scienza occulta», Appunti sul Logos, Per un rinnovamento spirituale)*

A cura di M. Albertazzi
Brossura, cm. 15 x 22, pp. 496, 2000, € 40.00
[ISBN 978-88900350-5-0]

Saggio-poema introduttivo il *Ciclo lirico della terrestrità del sole*. Sono riportati, a completamento dell'opera, gli scritti di natura critica dell'Autore, sia editi che inediti.

3. ARTURO ONOFRI, *Orchestraire. Arioso. Prose e poesie inedite. Il quaderno di Positano*

A cura di M. Vigilante, con un cartone di M. Albertazzi

Brossura, cm. 15 x 22, pp. 512, 2002, € 48.00

[ISBN 978-8888097-11-4]

«È giunto il momento di rileggere, anzi di scoprire, per quanto riguarda le nuove generazioni, Arturo Onofri, che molti critici avevano relegato nel limbo di un poeta teosofo... Oggi possiamo rileggerlo grazie alla casa editrice La Finestra che negli ultimi anni ha ripubblicato le opere della maturità, da *Arioso a Orchestraire* sino al ciclo della *Terrestrità del Sole*, oltre agli scritti teorici, sia *Nuovo Rinascimento come arte dell'Io* sia *Le trombe d'argento*, che raccolgono scritti esoterici editi e inediti...» (Alfredo Cattabiani, in "Il Sole-24 Ore")

Recensioni: A. Cattabiani, *La parola è come il Graal*, in "Il Sole-24 Ore" del 13/4/2003; G. Wallace, *A.O. & the Tradition of Pan*, in "Northport Journal" del 15/8/2002; M. Vigilante, in "Campi immaginabili", fasc. II, 2000; A. Dolfi, in *Antologia della poesia italiana, Otto-Novecento*, Torino, Einaudi, 1999; L. Stortoni, *Book Reviews*, in "Rivista di studi italiani", Berkeley, CA; A. Audoli, *Le prime di Onofri*, in "Wuz. La rivista del collezionista di libri", n° 7, settembre 2003; F. d. Santis, *Onofri, lirica dei sentimenti*, in "L'Adige" del 23/4/1998; A. Cattabiani, *Le "occasioni" che trasformano la radio in poesia*, in "Il Giornale" del 19/1/2003; W. Catalano, *Gli Altri di Ur. Arturo Onofri, Girolamo Comi, Julius Evola*, in "Presenza taurinense", n° 178, luglio-agosto 2004; A. Iacovella, *Le crypto-armonie di Onofri*, in "Secolo d'Italia" del 3/8/1999.

4. GIROLAMO COMI, *Spirito d'armonia*

A cura di M. Albertazzi, con un saggio di D. Valli

Brossura, cm. 15 x 22, pp. 288, 2000¹, 2015², € 30.00

[ISBN 978-88900350-2-9]

Recensioni: G. Montonato, *G. C. riscoperto: a Trento*, in "Quotidiano" del 7/8/2000; I. Montersino, in "Revue des Études Italiennes", t. 47, 1-2/2001; A. Iacovella, *Un funambolo della poesia*, in "Secolo d'Italia" dell'8/1/2000.

5. MICHELE PIERRI, *E ti chiamo – libera verità*

A cura di G. Pierri

Con uno scritto di D. Valli

Brossura, cm. 15 x 22, pp. 480, 2002, € 48.00

[ISBN 978-8888097-56-5]

6. MICHELE PIERRI, *Il Bruto*

[Romanzo inedito]

A cura di G. Pierri, con uno scritto di M. Pieri e una testimonianza di L. Bianchi

Brossura, cm. 15 x 22, pp. 256, 2004, € 24.00

[ISBN 978-8888097-45-9]

«La funzione poetica consiste nel ribaltare la pietra, violare quel Nulla che è tanto astuto perché si manifesta nelle apparenze e conosce quella donna meglio dello stesso poeta. Non c'è identificazione tra il poeta e la "donna", tra il poeta e l'essenza di ogni cosa, ma la volontà di violare, di partecipare del principio generante-generatore. E non si tratta, detto altrimenti, di una visione mistica (identificazione) quanto iniziatica della poesia, a cui si accede per gradi e fino ai propri limiti.»

Recensioni: P. Bruni, *Il poeta non del superamento, ma della non dimensione della realtà*, in "Corriere del giorno" del 15/5/2003; M. Albertazzi, in "Semicerchio", xxvi-xxvii, 2002; M. Cristella, *M. P. una gloria tarantina tutta da riscoprire*, in "Corriere del giorno" del 13/6/2002; A. Perrone, *Fermiamo il silenzio su M.P.*, in "Corriere del giorno" del 18/12/2002; G. Pierri, *M.P. un ritorno*, in "Corriere del giorno" del 3/5/2002; G. Montonato, *Parte da Trento la riscoperta di M.P.*, in "Quotidiano" del 28/6/2002; S. Trevisani, *La rivoluzione de "Il Bruto"*, in "Corriere del giorno" del 21/5/2004.

7. *I Poeti Futuristi*

Con i Manifesti futuristi; ristampa anastatica dell'edizione Milano, 1912

A cura di M. Albertazzi, con scritti di G. Wallace e di M. Pieri

Brossura, cm. 15 x 22, pp. 512, 2004, € 38.00

[ISBN 978-8888097-82-4]

Prima e fondamentale antologia, curata da Marinetti, dei poeti futuristi, integrata dai manifesti, così da fornire non solo le poesie del movimento, ma da testimoniare anche la poetica artistica in generale.

8. MARCO VALERIO MARZIALE, *Epigrammi*

A cura di G. Ceronetti, presentazione di C. Carena e O. Camerana, con un disegno di L. Sari

Brossura, cm. 17 x 24, pp. 1024, 2007, € 100.00

[ISBN 978-8888097-55-8; ISSN 1973 - 123X]

[esaurito]

9. DECIMO GIUNIO GIOVENALE, *Le satire*

A cura di G. Ceronetti, con un disegno di P. Guiotto

Brossura, cm. 17 x 24, pp. 384, 2008, € 42.00

[ISBN 978-8888097-87-9; ISSN 1973 - 123X]

[esaurito]

10. GUIDO GOZZANO, *Verso la cuna del mondo. Lettere dall'India*

Con apparato iconografico

A cura di F. Di Biagi, con uno scritto di G. Bàrberi Squarotti

Brossura, cm. 15 x 22, pp. 306, 2005, € 34.00

[ISBN 978-8888097-39-8]

Verso la cuna del mondo fu scritta per un settimanale femminile ed è un *reportage* di viaggio in India condotto da Guido Gozzano prima della morte. L'opera riporta l'imprescindibile apparato iconografico.

11. RUGGERO JACOBBI, *L'Italia simbolista. Antologia di Ruggero Jacobbi*

A cura di B. Sica. Introduzione di A. Dolfi

Brossura, cm. 15 x 22, pp. XLI+526, 2003, € 50.00

[ISBN 978-8888097-13-8]

Recensioni: S. Ramat, *Ruggero Jacobbi, l'eclettismo di un ermetico*, in "Il Giornale" del 30/4/2003; R. Manica, *Jacobbi, critica come avventura*, in "Il Manifesto" del 22/3/2003.

12. MARCO ALBERTAZZI E MARZIO PIERI, *Gli invisibili. Antologia-saggio della poesia italiana del '900*

Con la collaborazione di A. Fo, F. Liparini, A. Pane, T. Salari, L. Salvarani e M. Vigilante

Brossura, cm. 15 x 22, pp. 526, 2008, € 45.00

[ISBN 978-8888097-88-6]

L'altro Novecento, indigesto alla dittatura clericomafiosa italiana perché non "di sinistra" e non cattolica, ma più semplicemente umana. Da Emilio Villa a Edoardo Cacciato, da Arturo Onofri a Guido Ceronetti, sono riportati poeti generalmente esclusi dalle antologie poetiche italiane del secolo appena trascorso. Il lettore può finalmente leggere in un unico volume le voci di dissenso all'attuale regime.

Recensioni: A. Franceschini, *Protagonisti invisibili della poesia*, in "L'Adige" dell'11/3/2008; R. Gigliucci, *Gli ostaggi di Montale e Ungaretti*, in "Liberazione" del 10/4/2008.

13. PIERO BIGONGIARI, *La donna miriade*, con il testo inedito *La capra*

A cura di R. Donati

Brossura, cm. 15 x 22, 2007, pp. 160, € 20.00

[ISBN 978-8888097-65-7]

14. SILVIO BENCO, *La corsa del tempo*

Con uno scritto di G. Gori

Brossura, cm. 15 x 22, pp. 276, 2003, € 28.00

[ISBN 978-8888097-18-3]

15. SILVIO BENCO, *La morte dell'Usignolo
e altri libretti per Smareglia*

In appendice Frammento del lago per Gastone Zuccoli

A cura di M. Pieri, con gli scritti di G. Gori e G. Ziani

Brossura, cm. 15 x 22, pp. 446, 2003, € 45.00

[ISBN 978-8888097-47-3]

16. SILVIO BENCO, *Contemplazione del disordine*

Con scritti di E. Guagnini, R. Curci, G. Gori

Brossura, cm. 15 x 22, pp. 128, 2004, € 18.00

[ISBN 978-8895925-01-1]

17. SILVIO BENCO, *I Romanzi*

Il Castello dei desideri. Nell'atmosfera del sole

Con scritti di M. Gruber, M. Pieri e G. Gori

Brossura, cm. 15 x 22, pp. 752, 2004, € 48.00

[ISBN 978-88-88097-37-4]

18. SILVIO BENCO, *Trieste*

Con scritti di E. Guagnini, G. Gori e M. Pieri

Brossura, cm. 15 x 22, pp. 304, 2010, € 30.00

[ISBN 978-8895925-07-3]

Silvio Benco è stato un acuto critico triestino capace di una produzione letteraria poliedrica e sempre profonda. Sono proposti non solo i romanzi, ma anche i libretti d'opera, le raccolte di articoli e un denso saggio sulle condizioni di Trieste invasa dai comunisti slavi che massacrarono una popolazione sfinita dalla guerra con la complicità dei vertici istituzionali italiani, che solo di recente hanno ammesso le proprie responsabilità in una delle pagine più nere della storia democratica europea.

Recensioni: Q. Principe, *B. saggista e librettista*, in "Il Sole-24 Ore" del 20/4/2003; A. Gasparin, *S. B., uno sguardo sul mondo in divenire*, in "Trieste" del 17/2/2003; S. H., in "Musica", n° 146, v/2003; C. Benussi, *S. B., l'inquietudine del tempo*, in "Il Piccolo" del 23/4/2003.

19. FRÉDÉRIK TRISTAN, *Encres et écritures. Inchiostri e scritture*

Versione italiana di M. Albertazzi

Brossura, cm. 17 x 24, 17 illustrazioni a colori, pp. 272, 2010, € 50.00

[ISBN 978-88-95925-15-8]

L'ultimo frutto della stagione surrealista francese. Un capolavoro.

20. JOË BOUSQUET, *Mistica*

Versione italiana di M. Sannelli

Brossura, cm. 15 x 22, pp. 288, 2013, € 32.00

[ISBN 978-88-95925-49-3]

21. ARTURO ONOFRI, *Ciclo lirico della terrestrità del sole*

Testo critico a cura di M. Albertazzi

Brossura, cm. 17 x 24, pp. 672, 2015, € 70.00

[ISBN 978-8895925-58-5]

Dopo l'anastatica, viene ora proposto il testo critico di una delle maggiori opere di poesia cosmica europea. Il proposito dell'autore è quello di condurre il lettore alla consapevolezza tramite il ricorso alla poesia. Poesia catartica. La prima edizione contiene due cartoline di Franco Trasatti ispirate al *Ciclo lirico*.

GUIDO CERONETTI, *Centoventuno pensieri del Filosofo ignoto*

Brossura, cm. 15 x 22, pp. 144, 2006

[978-8888097-72-5]

[esaurito]



Saggi

1. AA.VV., *Studi stabiliani*

A cura di M. Albertazzi

Brossura, cm. 15 x 22, pp. 304, 2002, € 32.00

[ISBN 978-8888097-04-6]

Scopo della raccolta è di rendere disponibili in volume alcuni studi su Cecco d'Ascoli e la sua opera che sono divenuti, col tempo, difficilmente reperibili. Il desiderio era quello di presentare un breve ma preciso stralcio degli studi sull'Ascolano.

Gabriele Rosa, *Cecco d'Ascoli*; Carlo Lozzi, *Cecco d'Ascoli*; Giuseppe Boffito, *Gli Armeni a Firenze*; Felice Bariola, *Cecco d'Ascoli e "L'Acerba"*; Hiram Peri (Pflaum), *"L'Acerba" di Cecco d'Ascoli*; Marco Albertazzi, *Immagine e immaginale ne "L'Acerba"*.

2. FLAMINIO DI BIAGI, *Sotto l'arco di Tito: le "Farfalle" di Guido Gozzano*

Brossura, cm. 15 x 22, pp. 196, 1999, € 16.00

[ISBN 978-88900350-3-6]

Recensioni: J. Gatt-Rutter, in "Annali d'Italianistica" (University of North Carolina), 19 (2001), pp. 423-425; G. Sotis, in "Studi d'Italianistica nell'Africa Australe", 15, 1 (2002), pp. 86-91; S. Giannini, in "Italian Culture", 20, 1-2 (2002), pp. 207-210.

3. ANICETO DEL MASSA, *Pagine esoteriche*

A cura di A. Iacovella

Brossura, cm. 15 x 22, pp. 112, 2001, € 16.00

[ISBN 978-8888097-09-1]

Del Massa è stato un esponente dello spiritualismo italiano del Novecento. Tra le pagine esoteriche più interessanti ci sono quelle raccolte sotto il titolo di *Mistica perenne*: qui Del Massa offre indicazioni di asceti, rincorrendo l'idea di un'unità religiosa complessiva, che trascende le diverse fedi per i sentieri del Cristianesimo e delle dottrine orientali, e approda alla letteratura e all'arte, in generale. Dalle arti emergono le chiavi della Bellezza e della Grazia.

4. MARZIO PIERI, *Roma magica*

Ungaretti, il Barocco dissepolto e l'illuminazione dalle tenebre

Con un testo di D. Varini e la riproduzione del *Porto sepolto* di Ungaretti (La Spezia, 1923)

Brossura, cm. 15 x 22, pp. 208, 2002, € 28.00

[ISBN 978-8888097-14-5]

5. MARIO MARTI, *Amore di Leopardi*

Brossura, cm. 15 x 22, pp. 306, 2003, € 28.00
[ISBN 978-8888097-49-7]

Recensioni: G. Montonato, *L'inedito sorriso del Leopardi*, in "Quotidiano" del 15/3/2003.

6. ORESTE MACRÍ, *Realtà del simbolo. Poeti e critici del Novecento italiano*

Brossura, cm. 15 x 22, pp. XLI+647, 2001, € 42.00
[ISBN 978-8895925-02-8]

7. RUGGERO JACOBBI, *Le rondini di Spoleto*

Con uno scritto di Anna Dolfi, con CD-ROM con la *Bibliografia degli scritti di Ruggero Jacobbi* e l'*Inventario del Fondo Jacobbi presso l'Archivio contemporaneo A. Bonsanti del Gabinetto Scientifico-Letterario Vieusseux*.

A cura di F. Polidori

Brossura, cm. 15 x 22, pp. XXIV+199, 2001, € 24.00
[ISBN 978-8888097-02-2]

«Raramente i libri si vantano della propria impurità, e raramente si propongono, senza volerlo, ma con estrema chiarezza, come documenti di passione civile. È quanto succede a tutto o quasi tutto quanto ha scritto Ruggero Jacobbi, anche se non sempre la quota esponenziale raggiunge l'altezza toccata con *Le rondini di Spoleto*.»

Recensioni: M. Pieri, *Il ritorno di un grande inattuale*, in "Reporter" del 9/11/2001; A. Pane, *Meravigliose inesistenze*, in "L'Indice", febbraio, 2002; U. Soddu, *Le rondini di Jacobbi*, n° 5 - VII-VIII 2001; A. Dolfi, *Nuovi libri per R.J.*, in "Poesia", n° 155, XI 2001; L. Stegagno Picchio, *R.J. il fascino d'un critico impuro*, in "La Repubblica" del 23/1/2002; N. Turi, *L'elettico Jacobbi*, in "L'immaginazione", n° 185, 2002.

8. ORESTE MACRÍ, *Caratteri e figure della poesia italiana contemporanea*

Brossura, cm. 15 x 22, pp. XXVI+451, 2002, € 48.00
[ISBN 978-8888097-06-0]

9. ORESTE MACRÍ, *Esemplari del sentimento poetico contemporaneo*

Prefazione di A. Dolfi, con CD-ROM

Brossura, cm. 15 x 22, pp. XXXVIII+331, 2003, € 48.00
[ISBN 978-8888097-48-0]

La pubblicazione della *Trilogia (Esemplari del sentimento poetico contemporaneo, 1941, Caratteri e figure della poesia italiana contemporanea, 1956, Realtà del simbolo, 1968)* costituisce di per sé un avvenimento. Macrí ha vissuto l'evento letterario dal 'di dentro' reputando la sua una 'missione' non rivolta tanto al lettore (che viene, anzi, 'provato' dall'esperienza macriana) ma alla Poesia e alla sua funzione di dispensatrice di 'senso'. Il 'senso' è sempre insito in ogni parte nei testi esaminati e, pertanto, sempre 'altro' rispetto alla realtà del lettore. Da questo confronto è possibile stabilire delle relazioni via via più profonde in relazione alla qualità delle opere esaminate. Tale procedimento ha comportato una serie di considerazioni teoriche (ad esempio la teoria delle 'generazioni' poetiche) e pratiche (derivate dall'esperienza diretta delle vicende letterarie cui Macrí ha legato il proprio nome).

Recensioni: C. Ossola, *Materia pura di poesia», il critico tra la parola e l'essere*, in "Il Sole-24 Ore" del 20/4/2003.

10. RUGGERO JACOBBI, *Teatro in Brasile*

Presentazione di L. Stegagno Picchio

Brossura, cm. 15 x 22, pp. X+126, 2005, € 18.00
[ISBN 978-8888097-93-0]

11. FEDERICA CAPOFERRI, *I romanzi in vetrina dal barbiere*

Presentazione di A. Ruffino e F. Di Biagi

Brossura, cm. 15 x 22, pp. 160, 2008, € 20.00

[ISBN 978-8888097-86-2]

12. GIOVANNI CARBONELLI, *Sulle fonti storiche della Chimica e dell'Alchimia in Italia (1925)*

Con uno scritto di M. Marra

Brossura, cm. 21 x 29.7, pp. 224, 2003, € 80.00

[ISBN 978-8888097-25-1]

The first edition of the classic study *Sulle fonti storiche della chimica e dell'alchimia in Italia* by Giovanni Carbonelli, focused on the alchemical manuscripts of the Italian libraries, was printed in Rome in 1925. The La Finestra Editrice (Trento, Italy) has now made a reprint of this very useful book. The Carbonelli's book, probably, is the most exhaustive exploration of the alchemical manuscripts stored in the Italian libraries. A very large number of manuscripts are examined, and the study is enriched with a lot of illustrations, transcriptions and Italian translations. This edition features an introductory study by Massimo Marra, focused on the development of the alchemical studies in the XIXth century esoteric milieu and in the contemporary scientific academic establishment. The history of this two aspects of alchemy, according to a historical-positivistic point of view or an esoteric one, is examined in order to identify the most evident influences on the Carbonelli's research. This introductory study also offers a biographical note about Carbonelli. This is the first reprint of this very important study (M. Albertazzi).

13. PIERO BIGONGIARI, *Studi*

Con CD-ROM

Brossura, cm. 15 x 22, pp. XIX+275, 2003, € 34.00

[ISBN 978-8888097-32-9]

Gli *Studi* di Bigongiari sono estesi a Leopardi, D'Annunzio, Serra, Tozzi, Cardarelli, Montale, Luzi, Ronsard, Éluard.

14. GLAUCO GIULIANO, *Il pellegrinaggio in Oriente di Henry Corbin*

Con antologia di testi

Brossura, cm. 15 x 22, pp. 432, 2003, € 42.00

[ISBN 978-8888097-27-5]

Questo libro, il primo (e finora l'unico) in Italia interamente dedicato a Corbin, uscito in coincidenza con il Convegno celebrato alla Sorbonne dal 6 all'8 novembre 2003 per il centenario della nascita, non pretende d'esaminare l'opera corbiniana nella sua integrità – sarebbero necessarie conoscenze specialistiche multiformi – ma solo di metterne in luce la dimensione «orientalistica», nel senso specifico, che Corbin attribuiva al termine, di Cerca dell'Illuminazione Orientale (*Ishrâq*), ossia della Conoscenza nella Presenza dell'Essere: conoscenza non rappresentativa, bensì unitiva, intuitiva e trasformante. È la proclamazione d'un *Kérygma* sofianico e gnostico, movente da una forte struttura ontologica e teoretica.

15. PIERRE ROUSSELOT, *Per la storia del problema dell'amore nel Medioevo*

A cura di M. Albertazzi

Brossura, cm. 15 x 22, pp. 228, 2004, € 28.00

[ISBN 978-8888097-41-1]

«Adesso dobbiamo fare i complimenti alla casa editrice "La Finestra" per la traduzione e pubblicazione, a cura di Marco Albertazzi, della sua seconda tesi di dottorato...» (J. M. Antón, L. C.).

Recensioni: J. M. Antón, L.C. (Ateneo Pontificio Regina Apostolorum), in "Información Filosófica", 2 (2005).

16. ALESSANDRO PARRONCHI, *Artisti toscani del primo Novecento*

Con una nota dell'autore

Brossura, cm. 15 x 22, pp. 326, 2004, € 32.00

[ISBN 978-8888097-08-4]

17. GLAUCO GIULIANO, *Nitartha. Saggi per un pensiero euroasiatico*

Brossura, cm. 15 x 22, pp. 284, 2004, € 32.00

[ISBN 978-8888097-27-5]

Mentre *Il Pellegrinaggio in Oriente* di Henry Corbin procedeva da Occidente ad Oriente, *Nitârtha*, segue il cammino inverso: dalla Cina al Tibet e, attraverso l'India e l'Iran, a Roma. Questo senso del "Ritorno", *nostalgia* ben nota allo gnostico, è l'interiorizzazione psico-cosmica, la dimensione del *Mundus imaginalis*, il solo in cui – ci ha insegnato Corbin – ogni nostra esperienza è *vera*.

18. ADELIA NOFERI, *Le poetiche critiche novecentesche con una Postilla alle poetiche critiche novecentesche "sub specie Petrarchæ"*

Brossura, cm. 15 x 22, pp. 445, 2004, € 38.00

[ISBN 978-8888097-54-1]

19. PIERO BIGONGIARI, *Poesia francese del Novecento*

Presentazione di E. Biagini

Brossura, cm. 15 x 22, pp. XXIV+375, 2005, € 34.00

[ISBN 978-8888097-94-7]

Lettura e analisi poetiche di Rimbaud, Mallarmé, Cendrars, Reverdy, Éluard, Breton, Artaud, Michaux, Ponge, Char, Tortel, Bonnefoy, Dupin e Deguy.

20. GIUSEPPE RACITI, *Un'ordinata ambiguità. Per una genealogia dell'anarca*

Brossura, cm. 15 x 22, pp. 128, 2006, € 16.00

[ISBN 978-8888097-64-0]

21. FABIO CAMILLETI, *Beatrice nell'inferno di Londra. Saggio su G. Rossetti*

Brossura, cm. 15 x 22, pp. 176, 2005, € 24.00

[ISBN 978-8888097-05-3]

Questo libro si occupa della presenza femminile nell'opera di Rossetti, di cui modello centrale è la Beatrice di Dante. I lavori di Rossetti traslano nell'età vittoriana l'immagine dantesca della donna ispiratrice, figura di una femminilità pura e salvifica, legandosi tuttavia a ossessioni specifiche del diciannovesimo secolo. Attraverso un'analisi degli scritti di Rossetti e dei suoi dipinti a soggetto dantesco, in relazione anche alle sue traduzioni dei poeti italiani primitivi e della *Vita Nova* di Dante, questo studio indaga le metamorfosi della presenza femminile nella sua opera.

22. EZIO RAIMONDI, *Lezioni brissinesi. Gadda, Calvino, Rilke, Slataper*

Brossura, cm. 15 x 22, pp. 240, 2008, € 20.00

[ISBN 978-8888097-98-5]

Nelle lezioni di Ezio Raimondi confluiscono gli apporti di importanti critici letterari del Novecento: Ernst Robert Curtius, Michail Bachtin, Erich Auerbach e l'ermeneutica di Hans Georg Gadamer. Considerando le produzioni di Gadda, Calvino, Rilke e Slataper lo studioso adotta la metodologia intertestuale al fine di evidenziare gli aspetti letterari più significativi.

23. MARCO ALBERTAZZI, *Enciclopedie medievali. Storia e stili di un genere.*

Brossura, cm. 15 x 22, pp. 288, 2008¹, 2013², € 30.00
[ISBN 978-8895925-50-9]

Viene offerto una panoramica delle summe del sapere medievale comprensivo di un'antologia, di una apparato iconografico e di una bibliografia selezionata dei maggiori interventi in materia. Dunque non più solo un Medioevo letterario, ma finalmente un Medioevo in cui scienza e letteratura hanno il fine di condurre l'uomo ad una consapevolezza superiore agli eventi del mondo.

24. ERNST ROBERT CURTIUS – KARL EUGEN GASS, *Carteggio e altri scritti*

Brossura, cm. 15 x 22, pp. 400, 2009, € 38.00
[ISBN 978-8895925-10-3]

«Il dialogo si eleva a un altro livello se si ha qualcosa in comune che si ama»: Gass, 1934. Nel carteggio si mostra ciò che non conosciamo più: l'informazione perfetta («Devo essere nello stesso tempo dappertutto, leggere Sant'Agostino accanto agli *Inni Orfici*, al *Roman de la Rose* e così via»: Curtius), il sentimento perfetto («Il dialogo si eleva a un altro livello se si ha qualcosa in comune che si ama»: Gass; «La quiete e la passività del puro accogliere deve essere l'atteggiamento fondamentale del critico»: Curtius), l'idea che la vita sia degna solo in quanto *destino*, come sa Nietzsche («Se viene annientata la scienza umanistica tedesca, tutta la scienza umanistica finisce»: Curtius). Gass sa la stessa cosa: «Se l'uomo stenta un'esistenza di massa, il suo lato migliore si atrofizza, sebbene egli possa ancora fare grandi cose»: Gass). E Curtius si spinge a dire che «nella storia della letteratura, ciò che conta non sono le correnti, ma i singoli individui»: al punto che lo stesso «Dolce Stil Novo è una croce», una *crux* filologica, forse un'invenzione di Dante.

25. GIUSEPPE GORLANI, *Uomo e Natura*

Con una testimonianza di G. Ceronetti
Brossura, cm. 15 x 22, pp. 80, 2006, € 14.00
[ISBN 88-900350-51-1]

Nel "corrotto" e "inquinato" rapporto dell'uomo moderno con la Natura, che da Dea e Madre è regredita a oggetto delle più insaziabili brame e dei peggiori deliri di onnipotenza, l'autore individua le origini del malessere che caratterizza lo stato coscienziale diffuso della società contemporanea.

26. ROBERTA DOUGLAS CORNELIUS, *The Figurative Castle*

Brossura, cm. 15 x 22, pp. 144, 2010, € 28.00
[ISBN 978-8895925-18-9]

«The mediaeval allegory of the edifice offers a vast field for study. In selecting the figurative castle as the particular edifice to be examined, I have greatly limited the field, but I cannot claim to have treated fully even that extensive division of the subject. The secular examples of the type I have had to leave out of consideration save where they are in some way connected with the religious. I have brought together what seem to me the more important uses of the figurative castle both as a detail in the religious allegory of the Middle Ages and as the prime concept of such allegory. In the course of the discussion I hope I have offered particulars shedding light upon the interrelation of different allegorical motifs and emphasizing the connection between allegory and life. The classified selective list of Latin allegories of the edifice, appearing as the third section of the bibliography, I trust may prove of value to future students of the subject. During my researches for this study, I have had invaluable aid from many quarters, for all of which I am profoundly grateful. My chief indebtedness, however, is to Professor Carleton Brown, to the President and Faculty of Bryn Mawr College, and to the authorities and staff of the Columbia University Library.»

27. Friedrich Gundolf – Ernst Robert Curtius, *Epistolario* (1908-1930)

Brossura, cm. 15 x 22, pp. 160, 2010, € 20.00
[ISBN 978-8895925-20-2]

Corrispondenza tra due dei maggiori critici europei del Novecento.

28. AA.VV., *Il viaggiatore impolverato. Per Marzio Pieri*

Interventi di: F. Tristan, F. Cardini, G. Mesa, L. Bianchi, N. Borsellino, W. Pedullà, E. Guagnini, D. Varini, M. Albertazzi, A. Padovani, C. Casalini e L. Salvarani, M. T. Pedretti, N. Cagnone, U. Bedeschi, G. Gori, S. Hastings, N. Gardi.

A cura di L. Salvarani

Brossura, cm. 15 x 22, pp. 752, 2010, € 75.00
[ISBN 978-8895925-24-0]

29. ANTOINE THOMAS, *Francesco da Barberino et la littérature provençale en Italie au Moyen Âge*

Brossura, cm. 15 x 22, pp. XVII-276, 2011, € 32.00
[ISBN 978-8895925-21-9]

La prima edizione della monografia barberiniana di Thomas è del 1883. Qui viene completamente revisionata in una nuova edizione, leggibilissima, che corregge le citazioni dei *Documenti d'Amore* sull'edizione Albertazzi (La Finestra editrice, 2011: nuova edizione riveduta e corretta). L'appendice arricchisce la ristampa: un gruppo di lettere latine inedite a cura dello stesso Thomas; un saggio di Thomas sui rapporti di Francesco con Arrigo VII; infine, un'acuta recensione di Paul Meyer al saggio del 1883.

30. JÉRÔME ROUSSE-LACORDAIRE, *Une fraternité à l'honneur du Saint-Esprit. Le "Liber articulorum" des prêtres de Lodève au début du XVI^e siècle.*

Brossura, cm. 15 x 22, pp. 160, 2011, € 18.00
[ISBN 978-8895925-30-1]

Il *Liber articulorum* è all'apice della cultura cristiana del Cinquecento.

31. PIETRO GERBORE, *I responsabili – L'America di fronte all'Europa*

Brossura, cm. 15 x 22, pp. 272, 2012, € 28.00
[ISBN 978-8895925-37-0]

Opera capitale per comprendere da un'altra angolazione l'avvento delle democrazie europee.

32. CARLO ALBERTO ANZUINI, *Lo studio della lingua araba in Italia nei secoli XVI e XVII*

Brossura, cm. 15 x 22, pp. 560, 2014, € 75.00
[ISBN 978-88-95925-36-3]

Nel XVI e XVII secolo, l'ambiente storico e culturale in cui si affermò e consolidò lo studio della lingua araba favorì la grande diffusione di testi a stampa ad opera di numerose tipografie attive dalla metà del XVI secolo, per lo più concentrate a Roma, e il cui numero superava probabilmente quello delle altre esistenti in Europa in quel periodo: la stamperia del Collegio della Società di Gesù (1556), la Stamperia Orientale Medicea (1584), la Tipografia Poliglotta Vaticana (1587) o la Sacra Congregazione di Propaganda Fide (1629), nonché i privati stampatori Domenico Basa (1571), Giuseppe Davide Luna ed altri ancora. L'intento di questo lavoro è quello di illustrare la prodigiosa temperie culturale di quel periodo, che vide fiorire una messe di studi e ricerche sui canoni linguistici degli autori classici arabi, nonché di dimostrarne il legame con la tradizione degli studi orientalistici contemporanei, sia italiani che europei;

33. FRIEDRICH GUNDOLF, *George*

Brossura, cm. 15 x 22, pp. 368, 2015, € 40.00
[ISBN 978-8895925-60-8]

Il saggio critico più importante su uno dei maggiori poeti europei del Novecento.

34. MAURIZIO SERRA, *L'esteta armato. Il Poeta-Condottiero nell'Europa degli anni Trenta*

Brossura, cm. 15 x 22, pp. 404, 2015, € 50.00
[ISBN 978-8895925-54-7]

Come definire l'esteta armato? All'inizio degli anni Trenta, Ortega y Gasset schizzava un ritratto, rimasto celebre, del *juven señor*: «È l'uomo venuto al mondo per fare quel che gli piace, come certe nazioni d'oggi hanno deciso di fare ciò che piace loro nell'arena internazionale.» Affermazione che contiene buona parte della verità, ma non tutta, poiché in tal modo si veniva a stabilire un'equazione – tra “giovin signore” e movimento rivoluzionario-fascista – che i tempi si sarebbero incaricati di ridimensionare, alla luce dell'involuzione, in Europa, del fascismo-regime, inteso come grezzo e conformistico nazionalismo.

35. PIERRE DRIEU LA ROCHELLE, *L'Europe contre les patries*

Edizione bilingue
Brossura, cm. 15 x 22, pp. 128, 2015, € 20.00
[ISBN 978-8895925-67-7]

Edizione bilingue del saggio del 1931 in cui Drieu La Rochelle – analizzando la situazione politica europea, ridisegnata dalla Prima guerra mondiale – esamina le relazioni fra storia e geografia, tra lingua, nazionalità e sovranità, distingue tra vecchie e giovani patrie, accerta la globalizzazione dell'economia e sostiene che per sopravvivere l'Europa deve confederarsi. “Une démocratie des peuples ne peut s'organiser que dans un esprit fédératif”: una visione non conflittuale delle relazioni tra i popoli e una testimonianza originale e precoce a favore della futura Unione Europea, prevedendone nondimeno i rischi egemonici e le difficoltà.

36. GAETANO ANTONIO GUALTIERI, *Giambattista Vico. La retorica come scienza e l'alternativa alla gnoseologia moderna*

Brossura, cm. 15 x 22, pp. 208, 2016, € 30.00
[ISBN 978-8895925-53-0]

La filosofia del Sei-Settecento relega la retorica ai margini del sapere. Vico reagisce adottando una metodologia «a cerchi concentrici», al cui centro è proprio la retorica. I vari ambiti tematici (rivalutazione della topica, studio del linguaggio, ampliamento del significato di scienza, rapporto fra filologia e filosofia, nuova interpretazione del mito), che gli studiosi tendono ad analizzare separatamente, qui vengono ricondotti ad unità, rivelando le sottili e articolate argomentazioni che Vico rivolge contro gli avversari della retorica.

37. ALESSANDRO LATTUADA, *Frammenti di una luce incontaminata in Guido Ceronetti*

Brossura, cm. 15 x 22, pp. 128, 2016, € 20.00
[ISBN 978-8895925-77-6]

Sotto la luce del sole, il niente. Ma nel buio della modernità un frammento di Luce gnostica fende la Tenebra del mondo e rischiarà la materia; Guido Ceronetti la filtra con la sua lanterna, indicando una via di salvezza niente affatto fideistica, ma mistica e filosofica. “Per chi non ha creduto, non vi sarà il regno della gloria”, ma vi si aprirà un varco nell'esoterico e multiforme regno della gnosi, in cui l'opera di Ceronetti è immersa.

38. ALBERTO CASTALDINI, *Lo sguardo su Dio*

Postfazione di G. Ceronetti

Brossura, cm. 15 x 22, pp. 96, 2018, € 16.00

[ISBN 978-8895925-87-5]

“Dio non si vede ma emana abbastanza luce da accecarti. È come la testa di Medusa: un dio terrorizzante. Questo terrore da cosa deriva? È un Dio micidiale, che ti ferisce, che non puoi vedere in faccia senza morire. Non riconosciuto, antropomorfizzato. Una divinità locale resa universale dai profeti, non da Mosè. Mosè forse col suo comportamento di fronte al roveto di Esodo decreta il futuro nascondimento di Dio”. (Guido Ceronetti)

39. GIUSEPPE IEROPOLI, *Giovanni Semerano e la dicotomia indoeuropeisti-semitisti*

Prefazione di M. Cacciari

Brossura, cm. 15 x 22, pp. 80, 2018, € 16.00

[ISBN 978-8895925-88-2]

L'Autore propone una suggestiva indagine sui motivi che hanno finora ostacolato la ricezione da parte dei linguisti della straordinaria opera di Giovanni Semerano che invece, con il suo forte richiamo al determinante imprinting culturale e linguistico delle più antiche civiltà mesopotamiche e semitiche su tutto il bacino del Mediterraneo ed anche oltre, ha saputo entusiasmare attenti filosofi, filologi, storici e scrittori.

Nella prefazione, Massimo Cacciari evidenzia non solo l'importanza dello studioso ma anche la necessità di approfondire il fondamentale contributo che egli ha saputo conferire all'attuale dibattito nelle scienze linguistiche e storiche.

GIUSEPPE SERMONTI, *L'anima scientifica. Simbolismo e funzione della scienza*

Brossura, cm. 15 x 22, pp. 114, 2003

[ISBN 88-88097-30-5]

[esaurito]

GIUSEPPE SERMONTI, *Fiabe dei tre reami*

Brossura, cm. 15 x 22, pp. 700, 2003

[ISBN 88-88097-31-7]

[esaurito]

GIUSEPPE SERMONTI, *La danza delle silfidi*

Brossura, cm. 15 x 22, pp. 116, 2004

[ISBN 88-88097-56-2]

[esaurito]



Archivio del Sette-Ottocento

1. GIOVANNI VERGA, *Trilogia romantica. I Carbonari della montagna, Sulle lagune, Una peccatrice*

A cura di M. Pieri

Brossura, cm. 17 x 24, pp. 500, 2002, € 48.00

[ISBN 978-8888097-22-0]

La *Trilogia* di Verga in versione integrale.

2. ANTONIO ROSMINI, *Frammenti di una storia della empietà*

A cura di A. Cattabiani, con una nota di M. Albertazzi

Brossura, cm. 15 x 22, pp. 208, 2003, € 32.00

[ISBN 978-8888097-68-8]

Il “battitore” libero della Chiesa cattolica.

3. *Poeti del Risorgimento. Poesie di illustri italiani contemporanei, scelte e ordinate per cura di F. Bosio*

Ristampa anastatica dell'edizione Milano, 1865 a cura di L. Salvarani

Brossura, cm. 17 x 24, pp. 550, 2003, € 38.00

[ISBN 978-8888097-12-1]

Antologia letteraria dell'Ottocento in “presa diretta”.

4. GIOVANNI PRATI, *Armando*

A cura di P. Carra

Presentazione di M. Albertazzi, con un testo di M. Pieri

Brossura, cm. 15 x 22, pp. 544, 2007, € 48.00

[ISBN 978-8888097-58-9]

5. GOTTFRIED WILHELM LEIBNIZ, *Filosofia, scienza, storia*

A cura di C. Ferrandi

Brossura, cm. 15 x 22, pp. 464, 2011, € 50.00

[ISBN 978-8888097-26-4]

Il volume raccoglie testi semiconosciuti di Leibniz, in una traduzione commentata: lettere filosofiche a Thomasius, Mme de Scudéry, Hesenthaler, Lange, Von Der Hardt, Evelio, Grimarest, Varignon, Marinoni, Schmid, Widou; testi filosofici e scientifici (*Riflessione sullo spirito settario, De actorum publicorum usu, atque de principiis iuris naturae et gentium dissertatio, Ipotesi magnetica, Alcune riflessioni sulla vita e la dottrina di Cartesio, Memoria di Leibniz che riguarda il calcolo differenziale*). In appendice, la traduzione dell'*Elogio di Leibniz* di Fontenelle.

6. VOLTAIRE, *La pulzella d'Orléans*

A cura di U. Bedeschi

Francese/italiano, illustrazioni di M. N. Simonazzi

Brossura, cm. 15 x 22, pp. 544, 2013, € 50.00

[ISBN 978-8895925-44-8]

Poema eroicomico contro il culto patriottico-religioso di Giovanna d'Arco. L'opera suscitò aspre polemiche: iniziata nel 1730, verrà pubblicata in Francia solo nel 1899. La sua fortuna iniziò dunque all'estero e in forma anonima. Un'edizione molto diffusa fu stampata a Ginevra nel 1777 e riporta anche una veemente prefazione nella quale l'autore si scaglia contro gli "ipocriti" e i "benpensanti" che avevano condannato l'opera.



Contemporaneamente

1. GEORGE WALLACE, *Swimming Through Water/Nuotando attraverso l'acqua*

Testo inglese/italiano, con CD-ROM: lettura di George Wallace su musiche di David Amram
Traduzione italiana a cura di A. Ballardini, con scritti di P. Ruffilli, Mary de Rachewiltz, D. Amram, A. Ballardini e M. Albertazzi, e un'intervista al poeta
Brossura, cm. 15 x 22, pp. 446, 2002, € 36.00
[ISBN 978-8888097-17-6]

The book features 181 poems by Wallace with accompanying translations into Italian by Anny Ballardini. An interview with Wallace - as well as introductions to the collection by Paolo Ruffilli, Marco Albertazzi, David Amram, Mary de Rachewiltz and Ballardini - is also included in the handsomely produced full-length book. In the deluxe edition, available in America through Writers Unlimited and on the Italian market in the best bookshops, is a ten-cut CD of Wallace reading poems from the collection accompanied by world renowned composer Amram. The text has already received high praise in pre-publication review and has been selected for classroom use at Oxford College, England and in provincial school libraries in South Tyrol.

Recensioni: C. Bordini, *Il mondo raccontato da un idiota, una fiaba*, in "L'Unità" del 28/7/2003.

2. GEORGE WALLACE, *50 Love Poems/50 poesie d'amore*

Testo inglese/italiano, traduzione di M. Crisetti e F. Di Biagi
Brossura, cm. 15 x 22, pp. 144, 2004, € 16.00
[ISBN 978-88900350-09-1]

3. NINO GARDI, *La coscienza di Arturo. Un insolito Klavier-abend*

Prefazione di Q. Principe
Brossura, cm. 15 x 22, pp. 176, 2003, € 18.00
[ISBN 978-8888097-35-0]

4. MUHAMMAD AL-KHÂLIDÎ, *Visioni e ascese*

Testo italiano/arabo, a cura di E. Anaya e R. Budelli, prefazione di A. Ventura
Brossura, cm. 15 x 22, pp. 208, 2005, € 20.00
[ISBN 978-8888097-85-5]

Visioni ed ascese, la raccolta poetica di Muhammad al-Khâlîdî qui presentata per la prima volta al pubblico italiano, è una vivace conferma della persistenza dei temi dei viaggi spirituali e degli stati mistici nella cultura musulmana. L'ampia introduzione e l'illuminante commento di Rosanna Budelli, che dimostra anche doti di traduttrice sensibile, sono più che sufficienti a chiarire appieno tutte le implicazioni dei difficili versi. Il lettore potrà dunque apprezzare quanto profonde e radicate siano le tematiche del viaggio spirituale anche in un autore contemporaneo, che attinge a piene mani alla tradizione, pur presentandola alla luce di nuove modalità espressive.

5. GIUSEPPE GORLANI, *Visioni del soma*

Con 16 disegni dell'autore

Brossura, cm. 17 x 24, pp. 80, 2010, € 18.00

[ISBN 978-8895925-22-6]

6. GIUSEPPE GORLANI, *Il Filo Aureo*

Prefazione di Giovanni Sessa

Brossura, cm. 17 x 24, pp. 224, 2012, € 24.00

[ISBN 978-8895925-35-6]

Con *Il Filo Aureo* Giuseppe Gorlani giunge alla sua terza prova saggistica. I suoi studi non rientrano nel semplice esercizio eruditivo-letterario, ma palesano un'attenzione più profonda. Essi sono caratterizzati da una sintesi di filosofia, sapienza iniziatica, mistica – o bhakti yoga, per dirla all'indiana – e di attenzione estetica, ossia di culto per la bellezza della parola. Nelle sue opere si legge l'unità tra forma e contenuto. Egli scrive di una realtà che vive quotidianamente, lontano dal frastuono, immune alla schizofrenia per la quale la comprensione intellettuale e lo stile di vita restano puntualmente cose distinte. Scrive Giovanni Sessa nella sua Prefazione: «[...] i saggi che compongono *Il Filo Aureo* di Gorlani, mi pare siano stati pensati, scritti e vissuti, in qualche modo, sotto la tutela di un altro dio, che pur con il "domestico" Saturno ha a che fare: Rudra, divinità che custodisce, secondo il *Sanatana-dharma*, tanto la natura selvatica quanto la Dimora».

7. GIUSEPPE RACITI, *Social Network. Due studi sulla socializzazione*

Brossura, cm. 15 x 22, pp. 128, 2015, € 16.00

[ISBN 978-8895925-62-2]

8. NANNI CAGNONE, *Tornare altrove*

Brossura, cm. 15 x 22, pp. 112, 2015, € 16.00

[ISBN 978-8895925-68-4]

Di quest'opera è disponibile anche un'edizione a tiratura limitata: 50 copie legate in tela di canapa, numerate e firmate dall'autore, € 40.00.

«Poesia non sarà l'atto di raccogliere il mondo come soccorritori del senso o adulatori del linguaggio, ma il culto senza scopo d'una sovrchia figura e l'esperienza d'una fedeltà: quella d'un Dire che non vorrà mai lasciare il suo Taciturno amante. Poesia è agire inoltre, oltre quel che si riesce a pensare. [...] Un giovane poeta dovrebbe aspirare ad essere il custode d'una biblioteca dai vuoti scaffali, imparare la concavità, pensare il percepire, rasente le cose disperare parole, contemplare non pretendere, farsi incostante e tenersi lontano dai fatti, poiché essi non sono incontentabili»—Nanni Cagnone (da *Discorde*, La Finestra Editrice, 2015). *Tornare altrove* è il suo ultimo libro di poesia.

9. NANNI CAGNONE, *Cammina mare*

Brossura, cm. 15 x 22, pp. 128, 14 tavole a colori, 2016, € 25.00

[ISBN 978-8895925-72-1]

Dopo *Comuni smarrimenti* (1990), romanzo di cui si disse ch'era «un capolavoro assoluto», e il controverso, erotico *Pacific Time* (2001), Nanni Cagnone fa ritorno alla narrativa con *Cammina mare*: sette racconti, assecondati da «numerose dipinture» d'Angelo Cagnone.

10. NANNI CAGNONE, *Ingenuitas*

Brossura, cm. 15 x 22, pp. 128, 2017, € 25,00

[ISBN 978-8895925-83-7]

«Ingenuità, nient'altro, | può colpire | la sventurata epoca moderna [...]»

«*Ingenuitas* potrebbe essere – per così dire – il migliore dei miei libri, o per lo meno l'unico che sia riuscito a sorprendermi»—Nanni Cagnone.

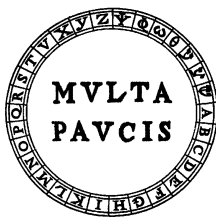
11. GEORGE WALLACE, *The Sulphur of Troy. Lo Zolfo di Troia*

Brossura, cm. 15 x 22, pp. 208, 2018, € 25,00

[ISBN 978-8895925-85-1]

The poems in this collection cover a broad subject range, from love lyrics to performance pieces written for the stage; and reflect both his devotion to a life of cross-cultural inquiry and deep political, social and philosophical engagement. The astute reader will find in the trajectory of these poems an intriguing pastiche and admixture of influences — including European surrealism, ancient Greek myth and tragedy, American Beat prosody, jazz vernacular, poetry of witness, and the expansive and ecstatic Whitman voice.

With the publication of *The Sulphur of Troy*, Wallace cements his claim as an original voice of power and moment, and a major force in alternative American poetry in the first half of the 21st century.



Multa paucis Opere rare e inedite

Collana diretta da Mino Gabriele

1. ANTONIO RICCIARDI, *Commentaria symbolica*

Presentazione di A. I. Fontana, con uno scritto di M. Gabriele.

2 volumi rilegati, cm. 21 x 29,7, pp. 960+813, 2005, € 440.00

[ISBN 978-8888097-10-7; ISSN 1973 - 1337]

Il più importante e autorevole lessico simbolico europeo mai realizzato. Edizione di Venezia, 1591.

2. JOHANN PISTORIUS, *Artis cabalisticae...*

Con scritti di J.-P. Brach e M. Gabriele

Brossura, cm. 17 x 24, pp. 1024, 2005, € 180.00

[ISBN 978-8888097-97-8; ISSN 1973 - 1337]

Summa della cabbala cristiana. *Artis cabalisticae* si configura così come una sorta di «Bibbia della cabbala cristiana», riunendo una scelta di testi tra i più significativi sull'argomento. La selezione compiuta da Pistorius sembra dettata dall'esigenza di proporre scritti di autori d'indiscussa fede e pietà cristiana. Nella *Praefatio*, precisa infatti che in questo primo tomo si riportano opere d'autori che, «facendo professione di Cristiane-simo, hanno sempre vissuto religiosamente e onestamente, e i cui scritti per questa ragione non potrebbero essere condannati da nessuno come farneticazioni giudaiche, aggiungendovi solo rari scritti dovuti ad ebrei [si riferisce alle versioni della *Porta lucis* e della *Sepher Iezira*] e tali che non comportano né ingiurie né niente di estraneo alla pietà cristiana». Edizione di Basilea, 1587.

3. FRANCESCO GIORGIO VENETO, *De harmonia mundi*

Introduzione di C. Vasoli

Rilegato, cm. 21 x 29,7, pp. 1024, 2008, € 230.00

[ISBN 978-8888097-75-6; ISSN 1973 - 1337]

Sull'autore di questo libro, che pure ebbe una notevole diffusione nella maggiori culture europee del XVI secolo, le informazioni che possediamo sono, almeno in parte, piuttosto confuse e incerte. Con sicurezza, sappiamo soltanto che nacque a Venezia: la data non è documentata, ma la lettura di una sua «natività» astrologica induce a fissarla al 7 aprile 1466, smentendo quindi una precedente identificazione. Ed è pure accertato che apparteneva alla potente famiglia patavina degli Zorzi, era uno stretto parente di Alberto Marino Zorzi, uno dei «Riformatori» dello Studio patavino, e uno dei «cugini» di Marin Sanudo, il celebre letterato e uomo politico, i cui *Diari* forniscono importanti notizie su alcuni significativi eventi della sua biografia. Edizione di Venezia, 1525.

4. CESARE RIPA, *Iconologia*

Presentazione di M. Gabriele e C. Galassi

Brossura, cm. 17 x 24, I-V (pp. 512+464+512+480+480), 2010, € 260.00

[ISBN 978-8895925-23-3; ISSN 1973 - 1337]

Il testo di riferimento per l'iconologia occidentale. Edizione di Perugia, 1764-1767.



Quaderni di cifre e lettere

QUADERNO DI CIFRE E LETTERE I: *Eresie?*

Atti del Convegno del 6 dicembre 2003, presso l'Università di Parma: *L'eresia? "Si paghi all'Acerba". Eresia e letteratura.*

Saggi: Andrea Padovani, *Irnerio fra scandalo e rinnovamento. La nascita dell'Università*; Stefania Nonvel, *Prospettiva su Socrate*; Giovanna Ioli, *La religione di Montale*; Federica Montevocchi, *Colli eretico*; Marco Albertazzi, *La via "diversa" di Onofri*; Alessandra Ruffino, *L'eresia manierista. I "Grotteschi" del Lomazzo*; Piero Sanavio, *Groto eretico*; Diego Varini, *Da Marinetti*; Luana Salvarani, *L'inconclusa deriva. Sull'ultimo Pascoli*; Massimo Sannelli, *Contemporanei al nulla. Da Pasolini a Sanguineti e il dopo*; Marzio Pieri, *Lezione di tenebre. Per una fine*; Luisito Bianchi, *Una testimonianza.*

Brossura, cm. 15 x 22, pp. 300, 2003, € 24.00

[ISBN 978-8888097-36-7]

QUADERNO DI CIFRE E LETTERE II: *Il riscatto del suono*

Progresso e limiti della musica d'oggi

A cura di B. Pieri, con la partecipazione di Daniela Iotti, Alessandra Anceschi, Roberto Neulichedl, Marco Venezia, Ugo Bedeschi e Luana Salvarani.

Brossura, cm. 15 x 22, pp. 240, 2011, € 24.00

[ISBN 978-8895925-33-2]

QUADERNO DI CIFRE E LETTERE III: *La "santa" affabulazione.*

I linguaggi della mistica in Oriente e in Occidente

A cura di M. de Pasquale e A. Iacovella

Atti del convegno internazionale organizzato dalla Libera Università LUSPIO, in collaborazione con l'Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente, Roma, 12-13 maggio 2011.

Interventi di: Marco Albertazzi, Carlo Alberto Anzuini, Roberta Ascarelli, Simonetta Bartolini, Stefania Cerrito, Matteo de Chiara, Matilde de Pasquale, Hector Febles, Harald Fuchs, Antonio Gasbarrini, Claudia Gasparini, Angelo Iacovella, Luigi Maio, Beniamino Melasecchi, Novella Novelli, Giuseppe Parlato, Luciano Pirrotta, Raissa Raskina, Jérôme Rousse-Lacordaire, Francesca Sbardella, Marie-France Tristan, Alberto Ventura, Anita Weston, Ulrike Zellmann *et alii*.

Brossura, cm. 17 x 24, pp. 416, 2012, € 45.00

[ISBN 978-8888097-31-8]



In Urbe Studiorum

Opere e Quaderni di Architettura e Urbanistica
Collana diretta da
Alessandro Franceschini

1. GIOVANNI LEO SALVOTTI DE BINDIS, *L'architettura dalle Figure della Visione alle Geometrie della Prassi*

a cura di A. Franceschini
Brossura, pp. 144, 2008, € 18.00
[ISBN 978-8888097-95-4]

2. ADALBERTO LIBERA, *La mia esperienza di Architetto*

a cura di A. Franceschini
Brossura, pp. 160, 2008, € 18.00
[ISBN 978-8888097-67-1]

3. GIOVANNI ASTENGO, *Urbanistica, la scienza del futuro*

a cura di A. Franceschini
Brossura, illustrazioni, pp. 256, 2011, € 28.00
[ISBN 978-8888097-28-8]



Tridentum

Collana di opere e studi tridentini

1. **BENITO MUSSOLINI**, *Il Trentino visto da un socialista*

Con uno scritto di F. Cardini

Brossura, cm. 15 x 22, pp. 144, 2003, € 28.00

[ISBN 978-8888097-29-9]

Recensioni: M. Parolini, *Mussolini a Trento ironizzava sul razzismo di francesi e tedeschi*, in "Corriere della Sera – Corriere del Trentino" del 22/2/2004.

2. **CESARE BATTISTI**, *Opere geografiche*

Brossura, cm. 15 x 22, pp. 880, 2005, € 42.00

[ISBN 978-8888097-92-3]

Le opere geografiche raccolte e pubblicate da Ernesta Bittanti Battisti ripubblicate per la prima volta.

3. **CESARE BATTISTI**, *Scritti politici*

Brossura, cm. 15 x 22, pp. 560, 2006, € 42.00

[ISBN 978-8888097-69-5]

Gli scritti politici testimoniano in maniera chiara un ventennio di attività politica di Cesare Battisti con il passaggio da una concezione antimilitarista ad una interventista dello svolgimento storico.

4. **BENITO MUSSOLINI**, *Scritti trentini*

Brossura, cm. 15 x 22, pp. 544, 2006, € 44.00

[ISBN 978-8888097-52-7]

Sono riproposti per la prima volta gli scritti giornalistici di Benito Mussolini inviato da Cesare Battisti per documentare gli avvenimenti quotidiani in Trentino. A lungo ignorati gli scritti testimoniano la formazione e il pensiero socialista del futuro Duce in maniera inequivocabile.

5. **MARCO POLA**, *Opera poetica*

Con CD-ROM contenente poesie recitate da A. Castelli

Brossura, cm. 15 x 22, pp. 660, 2006, € 60.00

[ISBN 978-8888097-57-2]

Recensioni: F. Mormando, *Il dialetto nato e modellato nei versi di Pola*, in "Corriere della Sera – Corriere del Trentino" del 2/9/2006; P. Ghezzi, *Marco Pola, L'innamorato delle parole*, in "L'Adige" del 29/8/2006; C. Martinelli, *I versi di Pola ci aiu-*

tano a capire il nostro Novecento, in "Trentino" del 31/8/2006; E. Fontana, *Una miniera preziosa di versi*, in "Vita Trentina" del 10/9/2006; S. Boato, *Le Mille di Marco*, in "L'Adige" del 24/9/2006; M. Ciaghi, *Marco Pola e la civiltà dell'anima*, in "Cooperazione tra consumatori", novembre 2006; E. Grandesso, *Le poesie di Marco Pola, cantore di monti e di dolore*, in "Avvenire" del 21/11/2006; S. Verdino, *Marco Pola e il Novecento*, in "Poesia", n° 214, marzo 2007.

6. GIANNI GENTILINI, *Italia barbara. Un viaggio alle origini tra Goti e Longobardi. Il caso del Trentino e delle Venezie: storia e parole, miti e leggende*

Introduzione di F. Cardini

Brossura, cm. 15 x 22, pp. 576, 2007, € 42.00

[ISBN 978-8888097-91-6]

Se il cammino diventa scivoloso, la prima cosa da fare è piantar qualche paletto e trovar solidi appigli. Ed eccoci serviti. Tra il secondo e l'ottavo capitolo, ci si trova dinanzi a un'onesta, lineare, non sempre "risaputa" storia delle vicende dei Goti e dei Longobardi in Italia: buona vecchia storia *événementielle*, corretta ed informata. Per contro, i quindici capitoli che seguono fanno da ordito alla trama storica impostata, riprendono fili che sembravano condurre solo a fatti e ad istituzioni più o meno noti e riscrivono la stessa storia di prima, facendola però diventare "diversa".

7. CHARLOTTE STROBELE, *Schwingungen/Oscillazioni*

Brossura, cm. 15 x 22, pp. 64, 2008, € 16.00

[ISBN 978-8895925-06-6]

L'autrice è stata la fondatrice di Arte Sella, uno tra i più importanti musei a cielo aperto del mondo. L'opera raccoglie poesie di straordinaria importanza e testimonia l'attaccamento di una intellettuale e artista austriaca al Trentino.

8. Cesare Battisti, *Opere geopolitiche*

CD-ROM allegato

Brossura, I-II, cm. 15 x 22, pp. 1600, € 120.00

[ISBN 978-8895925-29-5]

La «geografia sensibile» di Cesare Battisti esprime la fedeltà a un luogo da parte di un intellettuale d'azione capace di contemplare un socialismo federale e legato all'autonomia della propria terra (il Trentino), nel tentativo di coniugare geografia e civiltà. Gli scritti geografici possiedono una straordinaria valenza divulgativa e una tenace praticità, che si palesa nelle guide militari.

9. CESARE BATTISTI, *Atti dei processi a Battisti, Filzi, Chiesa*

Brossura, cm. 21 x 29,7, pp. 224, 2012, € 60.00

[ISBN 978-8895925-39-4]

Oscurati dal Regime fascista che li ritrò a causa della visita di Adolf Hitler in Italia nel 1934, oscurati dal Regime democratico che prima li commissiona all'Editore e poi ritira a pubblicazione avvenuta. Il motivo è chiaro: la figura di Cesare Battisti si mette di traverso sulla strada dei numerosi, dei troppi arrampicatori sociali, sia politici sia burocrati, che finiscono col rappresentare il popolo a sua insaputa per il proprio esclusivo tornaconto.

10. SILVANO BERT, *Il compito di domani*

Brossura, cm. 15 x 22, pp. 224, 2013, € 22.00

[ISBN 978-8895925-46-2]

L'autore pone numerosi motivi di riflessione sugli esiti del Concilio ecumenico Vaticano II, ventunesimo concilio, le cui direttive riguardano ancora oggi milioni di credenti di tutto il mondo e le cui tematiche coinvolgono vari ambiti della vita quotidiana delle persone.



Coliseum

Collana diretta da
Marco Albertazzi e Nanni Cagnone

1. NANNI CAGNONE, *Discorde*

Brossura, cm. 15 x 22, pp. 336, 2015, € 40.00
[ISBN 978-8895925-61-5]

Questo volume raccoglie i testi teorici che integrano l'opera letteraria di Nanni Cagnone, autore noto anche per la sue posizioni antiaccademiche e l'indipendenza di giudizio. Oltre ai saggi su Hopkins, Eschilo, lo stile, la poesia figurata e la fenomenologia della scrittura, testi su poeti e artisti contemporanei e su temi di poetica ed estetica, affrontati al modo della filosofia narrativa. Infine, tre raccolte di aforismi che intrecciano riflessioni, ricordi e irriverenti annotazioni alla cultura odierna.

2. LORENZO GIUSSO, *Tafferugli a Montecavallo*

Postfazione di S. Chemelli
Brossura, cm. 15 x 22, pp. 160, 2015, € 20.00
[ISBN 978-8895925-55-4]

Di Lorenzo Giusso, eminente e incomprensibilmente trascurato studioso napoletano, La Finestra propone questa narrativa visione della Roma barocca, mondo irripetibile, tumultuoso ed entusiasmante. La scrittura di Giusso, voluttuosa e animata al pari di ciò di cui parla, fa di lui uno dei rari difensori dell'onore della nostra lingua.

3. GERARD M. HOPKINS, *Il naufragio del Deutschland*

Edizione bilingue
Brossura, cm. 15 x 22, pp. 112, 2015, € 20.00
[ISBN 978-8895925-63-9]

Nel 1988 apparve una sorprendente traduzione de *The Wreck of the Deutschland*, riguardo alla quale Giovanni Testori scrisse: «Credo non mi sia mai capitato di leggere una traduzione come questa che, pur essendo traduzione, ha i termini di linguaggio d'una totale autonomia». La Finestra non offre una semplice ristampa di quel libro, ora introvabile, poiché nel frattempo Nanni Cagnone ha sottoposto a revisione sia il testo introduttivo sia la traduzione del tormentoso capolavoro di Hopkins.

4. ESCHILO, *Agamennon*

Edizione bilingue
Brossura, cm. 15 x 22, pp. 176, 2015, € 20.00
[ISBN 978-8895925-64-6]

«Ah, gli affari dei mortali! Cosa che riesce, | un'ombra la storna; se fallisce, | colpi d'umida spugna perdono il disegno. | E di questo ho pietà, ben più che di quello.»

Per tradurre un poeta, occorre un poeta che operi con scrupolo filologico e passione interpretativa. Nanni Cagnone ha restituito ad Eschilo la perentorietà del ritmo e l'energia della lingua. Dunque, si può dire con certezza che questa versione italiana dell'*Agamemnon* sia diversa da ogni altra.

5. PIERRE DRIEU LA ROCHELLE, *Interrogation*

Edizione bilingue

Brossura, cm. 15 x 22, pp. 128, 2015, € 20.00

[ISBN 978-8895925-65-3]

Edizione bilingue d'*Interrogation*, opera poetica con cui – a ventiquattro anni – esordì Pierre Drieu La Rochelle. Scritto durante le degenze in ospedali militari e ultimato a Parigi in un ufficio dello stato maggiore, fu pubblicato a spese dell'autore, nell'agosto del 1917, dalle Éditions de la Nouvelle Revue Française. Tiratura: centocinquanta copie.

«La guerra m'impose di gridare, di cantare.» Questa interrogazione della guerra, questa «esplosione lirica» così lontana dalla miserevole epica dei *cocardiers* d'allora, rende visionarie le vicissitudini belliche d'un intellettuale tra *chefs* e *poilus*, «manovali della guerra» separati dalla popolazione civile e umiliati dalle ingloriose trincee; soldati apatridi, infine, che – al modo di Nietzsche – hanno il desiderio «d'abbracciare il nemico». La «sacra allucinazione» della guerra, la sua caotica sproporzione, si rivela una sordida impresa capitalistica. In questo libro – il cui stile aspro ed euforico fa pensare ad *Also sprach Zarathustra* e alle *Cinq grandes odes* di Claudel –, più che una mistica della guerra, una paradossale avventura poetica. Non si tratta d'«esorcizzare le cose con la parola», come suggerì Gottfried Benn, bensì di trovare nelle parole una seconda catastrofe. A smentire i semplificatori dell'animo umano, che di Drieu han fatto scempio, asserzioni come queste: «Addio, verità assoluta: tu non mi basti», «La vita è una parola solitaria».

6. RUNE CHRISTIANSEN, *AntiCamera*

Brossura, cm. 15 x 22, pp. 128, 2015, € 20.00

[ISBN 978-8895925-66-0]

Edizione bilingue d'*AntiCamera*, opera poetica di Rune Christiansen, eminente autore norvegese a cui sono stati assegnati, tra l'altro, i prestigiosi 'Brageprisen' e 'Gyldendalprisen'.

“Ci si sposa. Un attimo di sbalordita o dubitosa felicità, poi qualcosa s'incrina, l'avidità si stanca, calme o liete giornate preparano delusione, insofferenza, disarmonia, le cui cause (sempre insufficienti) rendono solitaria l'infelicità, la rendono arcana. Impigliati nel qui ma reclamati dall'altrove, prima o poi dovremo andare; e in mancanza d'escandescenze, di domestiche tragedie, sarà cosa ardua anche l'andarsene. [...] C'è nella vischiosità dell'esistenza un invincibile disordine, del quale un degno poeta dovrà pur fidarsi, e insiste ovunque uno sgomento, cagionato da qualcosa che sembra avere qualità ctonie, provenire da un arcaico e mai calmato sottosuolo – nel suo indistinto volgersi, acutamente sembra rivolgersi a noi” (N.C.).

7. INNOCENZO III, *Constitutiones Concilii Quarti Lateranensis*

Brossura, cm. 15 x 22, pp. 208, 2016, € 30.00

[ISBN 978-8895925-69-1]

È stato detto che tra i precursori di *Mein Kampf* ci sono le *Constitutiones* LXVII-LXIX del *Quarto Concilio Lateranense* (1215), e che a tradire Cristo non fu Giuda bensì la Chiesa di Roma. Da parte nostra, desideriamo riproporre al *milieu* culturale italiano, che predilige la smemoratezza, questa minuziosa visione giuridica e amministrativa, questo inesorabile regolamento delle coscienze, scritto in una lingua latina ibrida, stentata, poiché si tratta d'uno sconcertante documento dell'irrequieta e controversa storia della Chiesa cattolica. Edizione bilingue.

8. FLAVIUS CLAUDIUS IULIANUS, *Misopogon*

Brossura, cm. 15 x 22, pp. 96, 2016, € 20.00

Testo greco, latino, italiano.

[ISBN 978-8895925-76-9]

Giuliano l'Apostata? Sconcertante, che Flavius Claudius Iulianus (337-363 d.C.), ultimo imperatore pagano di Roma, venga ancora chiamato come pretesero i non più perseguitati Cristiani, la cui intolleranza fu sancita mezzo secolo dopo dall'editto di Teodosio II, in virtù del quale soltanto i cristiani potevano ricoprire cariche pubbliche. In *Misopogon* (ossia "odiano la mia barba"), Giuliano – uomo saggio, di mente sottile e vasta cultura –, con destrezza e sorridente ironia oppone la propria moralità alla corruzione degli abitanti d'Antiochia. «Credevo fosse cosa ammirevole governare i cittadini con indulgenza e moderazione, e grazie a ciò speravo d'esser degno di stima. Ma poiché la lunghezza della mia barba e i miei riccioli incolti vi dispiacciono, toglierò il disturbo volentieri.»

9. ANGELO LUMELLI, *Verso Hölderlin e Trakl*

Brossura, cm. 15 x 22, pp. 224, 2017, € 28.00

[ISBN 978-8895925-75-2]

In cammino verso Hölderlin e Trakl, poeti incolmabili, luoghi che mai non si raggiungono. Tuttavia, l'interpretazione antiaccademica d'Angelo Lumelli – ch'è tale senza intenzione – ci restituisce la grandezza e intensità di due autori finora mortificati o traditi da innumerevoli, ottusi commenti. Entro la sua fondamentale libertà, con disinvoltura e devozione, Lumelli si avvicina a queste magnifiche figure, sta felicemente in loro compagnia, inaugura per sé e per noi una forma suprema d'amicizia.

10. PIETRO ARETINO, *I modi [di fottere] e i Gubbî amorosi*

Brossura, cm. 15 x 22, pp. 144, 2017, € 20.00

[ISBN 978-8895925-78-3]

“Che male è il veder montare un uomo adosso a una donna? Adunque le bestie debbon essere più libere di noi? Ci sciorinai sopra i sonetti la cui lussuoriosa memoria vi intitolo con pace degli ipocriti, disperandomi del giudizio ladro e de la consuetudine porca che proibisce agli occhi quel che più gli diletta.”

I Modi [di fottere] e *i Dubbî amorosi* di Pietro Aretino, giocoso e disinibito breviario erotico del Rinascimento, non sono soltanto un pregevole documento letterario, ma anche un antidoto al regressivo puritanesimo odierno. In questa edizione, accanto ai sonetti, le incisioni di Marcantonio Raimondi su disegni di Giulio Romano.

11. RUBINA GIORGI, *Jakob Böhme. Il corpo in Dio e nell'uomo*

Brossura, cm. 15 x 22, pp. 128, 2017, € 18.00

[ISBN 978-8895925-82-0]

Tra l'altro, Jakob Böhme ha anticipato non poche scoperte riguardanti la mente. Con la sua scrittura ardua e temeraria, il Teosofo ha indicato il nesso tra corpo e mistica, inducendoci a pensare che il cervello sia assimilabile all'anima e l'immagine sia più reale della presunta realtà. Ad opera di Rubina Giorgi, il cui animo merita l'amicizia del 'mistico calzolaio', una riflessione su Böhme ch'è anche immedesimazione.

12. JAMES MATTHEW BARRIE, *Like English Gentlemen. La gloriosa storia del capitano Scott*

Brossura, cm. 15 x 22, pp. 128, 44 immagini, 2017, € 20.00

[ISBN 978-8895925-81-3]

Lo straordinario successo di *Peter Pan*, nato da un 'gioco di ruolo' tra lo scrittore e i bambini Llewelyn Davies, ha finito per occultare le altre opere di James Matthew Barrie.

Like English Gentlemen, testo introvabile in Gran Bretagna, viene pubblicato per la prima volta in Italia, in edizione bilingue. Fu scritto per raccontare a un bambino – Peter, figlio del capitano Robert Falcon Scott,

l'esploratore amico di Barrie – l'avventura e la morte del padre, nel corso della spedizione al Polo Sud del 1910-3.

Benedicta Froelich indaga il rapporto tra Barrie e Scott, tra *Neverland* ('l'isola che non c'è' di *Peter Pan*), e l'Antartide, luoghi favoleggiati d'una conquista di sé, luoghi in cui sfuggire alle soffocanti convenzioni della società vittoriana e tentare un modo di vivere più libero ed elevato. Barrie e Scott – due visionari, due ragazzi «che non volevano crescere» – vedevano nella morte «la più grande di tutte le avventure», caratterizzata da coraggio, dignità e altruismo.

In *Peter Pan*, Wendy aveva detto: «Spero che i nostri figli muoiano da gentiluomini inglesi» — idealizzazione in cui per Barrie e Scott si esprime una pacificata e pressoché mistica esperienza della morte.

INDICE

- 5 Archivio Medievale
- 11 Archivio Cinque-Seicento
- 12 Archivio Barocco
- 17 Opere di Giambattista Marino
- 19 Archivio del Novecento
- 24 Saggi
- 32 Archivio del Sette-Ottocento
- 34 Contemporaneamente
- 37 *Multa paucis*
- 39 Quaderni di cifre e lettere
- 40 *In Urbe Studiorum*
- 42 *Tridentum*
- 43 *Coliseum*

